



مجلة كل الاولاد وكل البنات

# ماجد



● الأربعاء ٢٢ يوليو ١٩٩٢ م ● الموافق ٢١ محرم ١٤١٣ هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٧٠٠ ● July 22, 1992 ● No. 700 ● MAJED ●

● كسلان جسدًا.. يوزع الصحف والمجلات!

● النقيب خلفان... يطارد رجلاً ضد القانون!



نجاسة.. لاحظ الجميع  
أن النسبة تأكل  
بتراحة! تأكل الوجبات  
الرئيسية.. وتأكل أكثر  
بين الوجبات! هناك  
سور وراء شطية  
وأنسة المفتوحة!!





# المجموعات الجديدة

١٥ دراهم فقط للمجموعة  
التي تضم ٥ طابعاً

المجموعة  
٦  
الألحة

المجموعة  
٧  
أمريكا

المجموعة  
٨  
الأقنعة

المجموعة  
٩  
الطفولة

المجموعة  
١٠  
السيارات

## أسعار البيع

شاملة اجور البريد

- الامارات ١٠ دراهم
- السعودية وقطر ١٠ ريالات
- سلطنة عمان ريال واحد
- اليمن ١٠٠ ريال
- البحرين والكويت دينار واحد
- الأردن ديناران
- المغرب ٣٠ درهماً
- تونس ٤ دنانير
- مصر ١٠ جنيهات
- بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها

## ضع علامة على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (٦) مجموعة (٧) مجموعة (٨) مجموعة (٩) مجموعة (١٠)

الاسم:

العنوان:

ارفق مع خطابي مبلغ [.....]

تقدم مكتبة ماجد هذه المجموعات الخمس الجديدة للهواة، بعد الإقبال الشديد الذي لقيته المجموعات السابقة. يمكنك شراء المجموعات كلها أو أي عدد منها، نعدك بإرسال الطوابع خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.





الآلاف من النسخ في دولة الامارات العربية المتحدة،  
والآن.. أصبحت مجلة الاولاد والبنات الاولى في الوطن  
العربي الكبير من الخليج الى المحيط، وقفز توزيعها الى  
مئات الآلاف.

كان عدد العاملين في ماجد محدوداً.. والآن أصبح  
يكتب ويرسم لماجد نخبة من الكتاب والرسامين  
العرب.

.. وما زال الطريق أمامنا طويلاً.

سوف تواصل «ماجد» مسيرتها من أجلك.. ومن  
أجل الملايين من الاولاد والبنات في أمتنا العربية.  
مرة أخرى.. كل ٧٠٠ عدد وأنت طيب.

مع محبتي،،



**ماجد**

بين يديك الآن العدد رقم ٧٠٠، هل تسمح لي أن  
أقول لك.. كل ٧٠٠ عدد وأنت طيب!

٧٠٠ عدد تعني ٧٠٠ اسبوع.. تعني ١٦٥ شهراً..  
تعني ١٣ عاماً وخمسة أشهر، هي عمر مجلة «ماجد»،  
التي صدر عددها الأول في ٢٨ فبراير ١٩٧٩.

الاولاد والبنات الذين بدأوا قراءة ماجد، منذ عددها  
الأول، وكان عمرهم ثمانية أعوام يقتربون الآن من  
عامهم الثاني والعشرين. كثيرون منهم تخرجوا من  
الجامعات والبعض منهم تزوج.. وأصبح لديه أبناء.

وخلال هذه الفترة شهدت «ماجد» أحداثاً هامة.  
بدأت المجلة بعدد قليل من الصفحات، وأصبحت  
الآن تضم ٦٤ صفحة مطبوعة بالألوان.

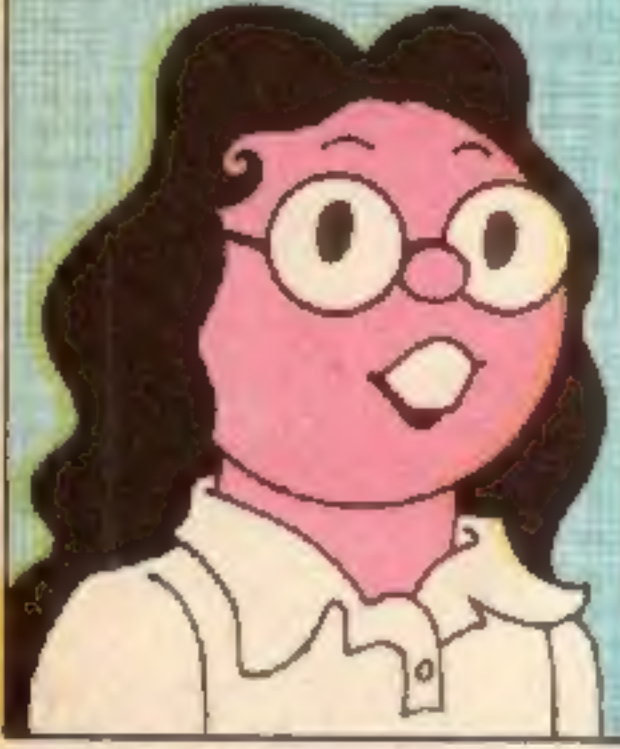
خلال الشهور الاولى من عمرها كانت توزع عشرات



# زكية الذكية

أحمد عمر

حجازي



انظري .. إنها تعوم في كل اتجاه. حين تقترب من زجاج الحوض .. تغير اتجاهها ! يبدو أن نظرها حاد جداً ..

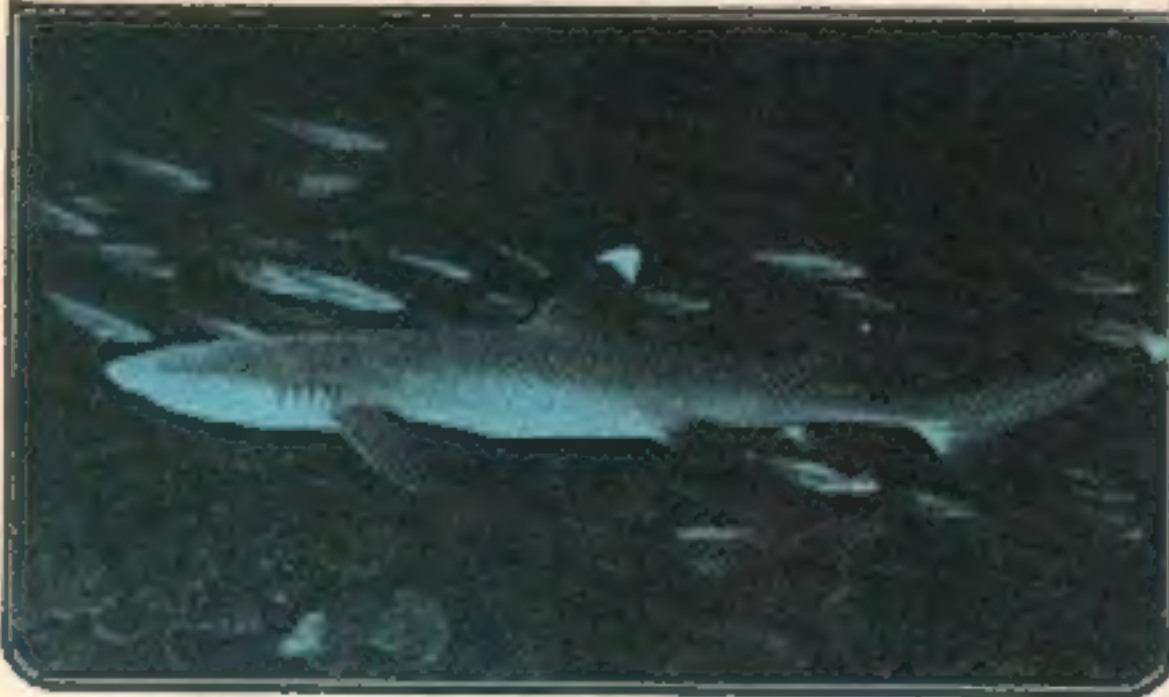
وقد تكون عمياء



تأخرنا عن أبناء عمنا  
إنهم في انتظارنا على  
شاطئ البحر .. هيا  
نواصل الحديث هناك



لكن هناك بعض الأنواع نظرها حاد  
جداً .. مثل سمك القرش ..



معظم الأسماك ضعيفة النظر  
لكنها تملك حاسة خاصة ..  
وتصدر موجات إذا اصطدمت  
بأي حاجز يرتد صدىها -  
فتعرف السمكة وتغير اتجاهها



هناك أنواع وأشكال  
وأوزان متعددة للأسماك



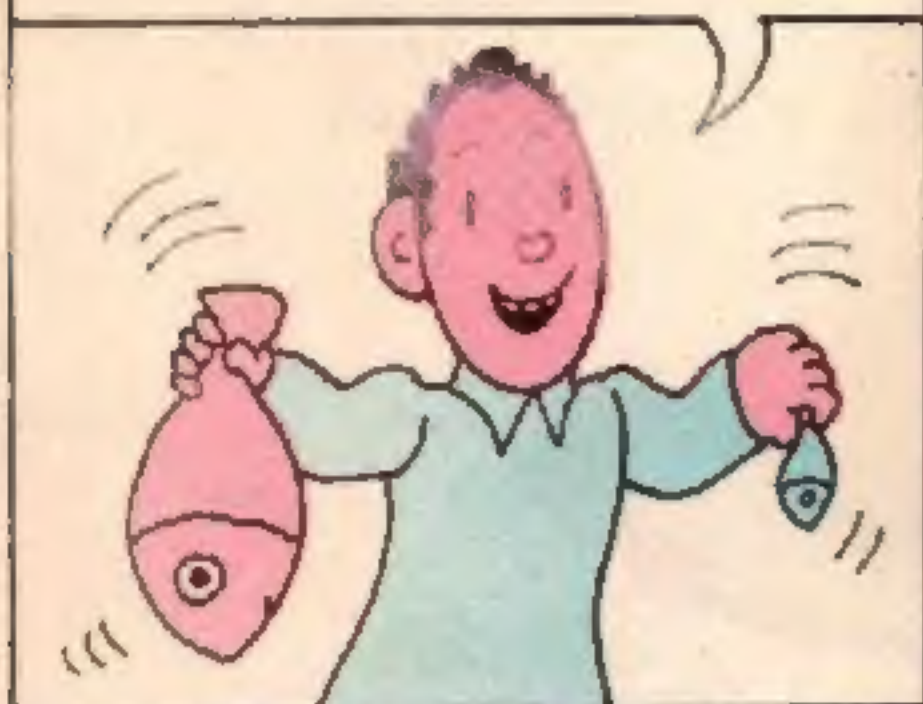
اصطدمت كل هذه الأسماك خلال ساعة واحدة عند كسر الأمواج !

أنواع مختلفة !





أنظروا.. واحدة مثل عقلة الأصبع  
والثانية تزن كيلوجراماً ..



يوجد أكثر من ٢٥ ألف نوع من السمك تعيش في أي مكان به ماء  
حتى في المياه الاستوائية الدافئة أو تحت الجليد ..



عندي سؤال يا زكية : هل يظل السمك عائماً طوال حياته ؟!

سؤال ذكي يا ابنة عمي، وعندي إجابته ..

سؤال لم يخطر ببالي !



أحجام الأسماك مختلفة بالطبع  
فقد تجد سمكة طولها  
سنتيمتران فقط، بينما سمكة  
القرش قد يصل طولها إلى ١٢ متراً



هل تلاحظون  
أن الأسماك ساكنة  
لا تتحرك ؟!

نعم .. لا تتحرك



أنظروا إلى الماء .. هل تشاهدون هذه الأسماك ؟



تعالوا لتروا بأنفسكم



لو كنت أملك مثل هذا الكيس الموائ  
لبقيت في الماء عدة ساعات كل يوم !



معظم الأسماك لها كيس هوائي يحتوي على غاز  
يتغير ضغط الغاز في هذا الكيس، حتى يصبح موازياً  
لضغط الماء، هذا يجعل السمكة بلا وزن تقريباً  
هكذا تظل في الماء بلا حركة .. ولا تعرق !!





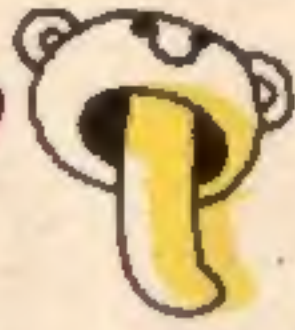
من أنت؟؟

قف..



فريد كامل وبهجت

## سليط اللسان



الصراحة والتحدث بلا مواربة فضائل جميلة، لكن المبالغة فيها تصبح عيباً.. هل تريد أن تعرف إذا كنت «طويل اللسان» حقاً؟.. إبدأ إذن بالاجابة على الأسئلة التالية بـ «نعم» أو «لا».

١ - إذا ارتدى أحد أصدقائك شيئاً خارجياً على الذوق أو المألوف، هل تلفت نظره؟

٤ - إذا قابلت صديقاً لوالديك يجرّ كلباً بشعاً أو سيء المظهر، هل تظهر أمامه استهجانك لحيوانه الأليف؟

٣ - إذا سالك استاذك سؤالاً لا تعرف الاجابة عليه، هل تعترف له ببساطة أنك لم تذاكر الدرس؟

٢ - هل تفرط أحياناً في الكلام، ثم تقدم على ما قد يدر منك؟

٦ - إذا كان لك صديق سمين، فهل تناديه: ياتخين، يافيل.. الخ.. أو تعطيه لقباً يسخر من سمته؟



٥ - إذا دعاك أحد للغداء، ولم يعجبك الطعام، فهل تقول أنه لا يعجبك؟

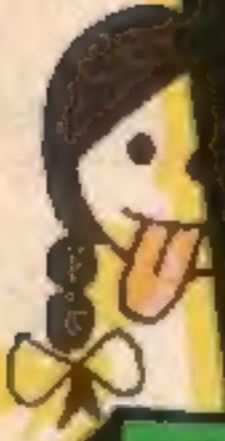




٧ - في تعاملك مع جميع أصدقائك، هل تقول دائماً كل ما يخطر على بالك؟

٨ - إذا كان زميلك في أحد الألعاب ضعيفاً لا يجيد اللعب، هل تسخر منه أو تعنفه أمام الآخرين؟

٩ - إذا لم يعجبك «قستان» جديد لوالدتك، أو تصفيف جديد لشعرها، هل تخبرها بهذا، حتى إذا كانت فخورة بالجديد هذا؟



١٠ - أنت غير مستعد لأن تكذب حتى لكي تسعد شخصاً آخر؟

والآن، اجمع اجاباتك التي حصلت على نعم، ثم انظر أسفله لترى ما تخبرنا به هذه الاجابات.



من اربع الى سبع اجابات «نعم»

**صديق أكثر مما يجب**

الصراحة خصلة جميلة، ولكنك تبالغ فيها أحياناً بدون أن تحسب آثار ما تقوله على الآخرين.. ففي أحيان كثيرة، يغلت منك زمام لسانك لسبب أو لآخر «كالتفاخر والزهو، أو لحبكة النكتة.. فتؤلم الآخرين، ثم تقدم لما بدر منك ويجافيك النوم، ولكنك تعود لتسقط بشكل منتظم، في نفس الخطأ، فتؤلم الآخرين وتقالم أنت من جديد. وفي الواقع أنك حينما تتكلم، لا تهدف أن تتعدى على الآخرين أو أن تجرحهم، ولكن هذا يحدث بلا وعي منك، ولا تعرف كيف يمكنك أن تمنعه.. والعلاج بسيط جداً، وهو أن تضع نفسك، قبل أن تتكلم، في مكان الشخص الآخر الذي ينصت اليك، وستعرف إذن إذا كان ما ستقوله جارحاً له.



أكثر من سبع اجابات «نعم»

**نقصك اللباقة**

أنت حقاً صادق وصريح، تتحدث بلا مداورة أو مواربة، ولا شك أيضاً أن اللباقة صفة لا تتوافر فيك.. معنى هذا أنه لا يهتمك أو يشغلك إذا كانت «الحقيقة» التي ستقولها ستجرح الآخرين أم لا.. قد تكون عنصراً ايجابياً عادتك هذه أن تقول دائماً ما تفكر فيه، ولكنها تصبح عيباً كبيراً إذا كانت صراحتك الزائدة عن الحد هذه جارحة للآخرين.. لاشك أنك شخص مليء بالنشاط والحيوية والذكاء، وأن لك شخصية مستحبة، ولكن عدم اهتمامك بالتحكم في لسانك يجعلك أحياناً بالغ القسوة والعدوانية تجاه الآخرين.. تعلم إذن أنك، قبل أن تتكلم، يجب أن تفكر وتروى أكثر فيما ستقوله لأنه قد يؤلم الآخرين كثيراً.

أقل من اربع اجابات «نعم»

**تشديد الحساسية**

أنت شخص ذكي وحساس، تملك المقدرة النادرة على أن تضع نفسك في مكان الآخرين وهكذا تتحاشى أن تجرحهم. وفي الواقع أنك قبل أن تتكلم أو تعطي حكماً على شيء، تفكر فيما تنوي أن تقوله، وتدخل عليه التعديلات اللازمة لجعله أرق وأخف وقبلاً.. هذا لا يعني أنك تكذب، بل أنك تتحاشى أن تسبب الألم لا يستحقه، ويعني أيضاً أنك قد فهمت أن الحقيقة يمكن أن تقال بطرق متعددة مختلفة، وأن بإمكانك أن تقولها بحيث لا تجرح أبداً من يسمعونها.. وأنت وقد فهمت أيضاً أن السكوت أفضل أحياناً من الكلام، وهو ما تفعله أنت عند اللزوم، والذي يكشف بدوره عن وفرة ما تتميز به من حساسية.. ونضج.

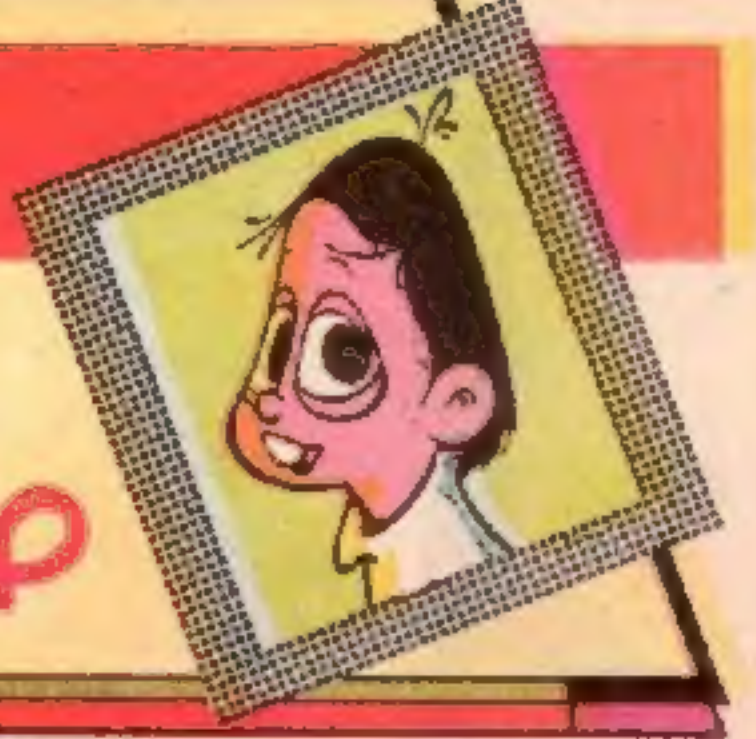




# كسلان جدا

☆ سيناريو: حصة عبيد  
☆ رسوم: مصطفى رحمه

## صكفو ومجلات.. للبيع





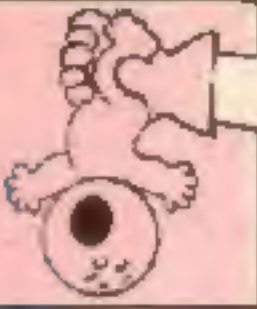




هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع باصدقائه  
يسرد على أصدقائهم وإستفساراتهم



## تاريخ ميلادي



● ولدت يوم ١٥ من جمادى الثانية عام ١٤٠١ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

عبد الرحمن حداد بلفقيه  
جدة - السعودية

● يوافق يوم الأحد ١٩ من ابريل عام ١٩٨١ ميلادية.

● ولدت يوم ٧ مارس عام ١٩٨٧ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

صنعاء سليمان العلوي  
بنقل - سلطنة عمان

● يوافق يوم الاثنين ١٧ من ربيع الأول عام ١٣٩٧ هجرية.

## فضولي

● إنك تحاول الاختفاء بكل الطرق، وتتحدثني.. لكنني أكتشفك بسهولة.. لماذا لا تستسلم!

خالد محمد فوزي

كفر الدوار - بحيرة - مصر

● لا.. لن أستسلم أبداً، وسأظل أتحداكم للأبد.



١١١

## ردود سريعة

● وفاء علي سلطان - أم القيوين [الامارات]:

وصلتنا رسالتك.. ونشكر على اهتمامك وحماسك.. لكن بخصوص الرسم المنشور في باب «صدق أو لا تصدق» الذي أشرت اليه.. فهو لمبنى الكابيتول بواشنطن.. وليس كما تصورت أنت.

● مازن حسين السيد - جدة [السعودية]:

أقدر لك طموحك، وأهنئك عليه.

## الحل..

● أتمنى لو تجد حلاً في مسألة تاخيرك في نشر مساهمات الأصدقاء.

منى مطر النيازي  
العين - الامارات

● التاخير ناجم عن كثرة ما يرسله الأصدقاء من مساهمات جيدة، وصالحة للنشر، لذا.. فإن كل مساهمة تأخذ دورها في النشر.. وهذا هو السبب الوحيد، وأعتقد أن هذا يرضي كل الأصدقاء، ولا «حل» لذلك سوى أن نتمتع بالروح الرياضية، وأن نصبر قليلاً.. أليس كذلك!

بين زكية  
واصدقائها



● كيف يكون بمقدورك أن تستفيدي من قراءتك؟  
ميس احمد

أبوظبي - الامارات

● عندما أقرأ أختار بعناية ما أقرأه.. وما أشعر بأنه سيفيدني، ويجعلني أعرف الكثير عن شيء لم أكن أعرف عنه شيئاً.. وهكذا، أستفيد من القراءة.

## مندوبو تونس

● لماذا لا يحصل أصدقاؤك في تونس على بطاقات المندوبين؟

بوهلال غويلي  
قفصة - تونس

● من قال ذلك.. أنا حريص على أن أرسل بطاقات المندوبين للأصدقاء الذين يطلبونها في تونس.. بسرعة، وأوافق على ذلك دائماً.. والدليل أن هناك - فعلاً - عدداً كبيراً من مندوبي «ماجد» في تونس.

## مبادلة..

● أريد مبادلة (٥٠) طابعاً من مختلف دول العالم.. بأحد مجلدات «ماجد»، أو بعددين من «ماجد» قبل العدد رقم (٣٠٠).

مها مفرح الشمري

الكويت - الأحمدى - ص. ب: ٩١١١  
الرمز البريدي: ٦١٠٠٢.

## هدية لنا..

● أريد أن أرسل لك هدية.. فهل تقبلها مني؟

فهد محمد حسن  
تبوك - السعودية

● شكراً.. وإن كان هذا واجبنا نحن.. ولماذا لا تكون الهدية رمزية.. كرسم ترسمه أنت.. وتلوّنه أنت، أو أي شيء من هذا القبيل؟

## ..وهدية منا!

● لماذا لا يكون مع المجلة في كل عدد - أو كل شهر - هدية كملصقات ماجد، أو قلم أو ممحاة، أو مسطرة أو ميدالية عليها صورتك.. أنت وباقى عائلة «ماجد»؟

جاسم محمد حسن  
خورفكان - الامارات  
دغيد محمد الرفاعي  
الرياض - السعودية

● فكرة معقولة.. سأبحث إمكانية تنفيذها فعلاً.

بين خلفان  
واصدقائه



● هل تتعب من كثرة المشاكل التي تواجهها.. أم تشعر بالراحة؟

عوض بن جمعة الجعفري  
الأشخرة - سلطنة عمان

● كثرة الجرائم لا يمكن أن تعطي للشرطي شعوراً بالراحة.. بالعكس، الشعور بالراحة لا يتأتى إلا بعد القضاء على الجريمة والمجرمين.. وبالتالي لا تكون هناك مشاكل.

## جوائز..

● ماذا تفعل بالجوائز التي تعود إليك لعدم وضوح عناوين أصحابها؟

رنيم حسين ابويوسف  
أبوظبي - الامارات

● احتفظ بها.. وأطلب من أصحابها إرسال عناوينهم الصحيحة.. وكتابتها بالتفصيل، ويخط واضح مقروء.

## غياب..!

● لماذا يتغيب أحد أصدقائك دائماً؟

نضال ابراهيم  
باجة - تونس

● من حقهم الحصول على «أجازة» بعض الوقت.. كي يعودوا أكثر نشاطاً وحيوية.

## ثناء..

● ما هو شعورك - ياترى - عندما يُثنى عليك استاذك، كما أنثى على استاذي؟

مُعز عمري  
راس ملبان - تونس

● أشعر بالراحة لرضا استاذي عني.. واقتناعه بتفوقي، وأظل مسروراً وسعيداً لفترة طويلة.. هل شعرت أنت أيضاً بهذا الإحساس الجميل؟

## من.. إلى

● من خديجة عبدالله الزوي - الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ٥٩١٤.. الى بشاير محمد الحمد - الكويت - بيان:  
هل ترغبين في مراسلتي؟





**عائلة ماجد، ترحب بك**  
**عضواً في أسرة التحرير**



- اكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبو ظبي - مجلة ماجد.

### صور الأصدقاء

الصديق  
صورتك  
هنا  
إذا كنت  
ترغب  
في ذلك

الاسم: ..... العمر: .....  
المدرسة: ..... الصف: .....  
الهوايات: .....  
العنوان: .....  
هاتف [ ] رقم [ ]

- ضع علامة [ ] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

**بين ماجد وأصدقائه**  
( اكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد )

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة ]

### هواة الطوابع والعملات

- أرغب في نشر اسمي مع : ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

### أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدد. هل تعاونني في ذلك؟  
أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابتها ورساميتها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة ماجد، يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

### شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. نستطيع أن نختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لترسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعد هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل إليه الأستاذ:	
العنوان	
اسم الراسل	

- خلال الإجازة الصيفية رجاء عدم كتابة عناوين المدارس.



● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحكك.. ولعبي.. وجدد.



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]



# أقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## النحلة والحمامة

كانت حمامة جميلة تعيش في الغابة، وتحب الحيوانات والطيور والحشرات، وتقدم لها كل الخدمات. وذات يوم شاهدت نحلة تغرق في مياه النهر، أسرع إليها، وقطعت لها ورقة من الشجرة، وأنقذت النحلة من الموت غرقاً.

وبعد أيام، كانت الحمامة مشغولة في إطعام صغارها، ولم تشعر بصياد كان يقترب منها، ويصوب نحوها بندقية لقتلها، فإذا بالنحلة تطير نحوه، وتلججه في يده.. لتخرج طلقة البندقية بعيداً عن الحمامة الطيبة.

وبذلك استطاعت النحلة أن ترد الجميل إلى الحمامة.  
رائيا حسين جلال  
أبو ظبي - الامارات

## أحلى المعاني

● قد نذهب جميعاً إلى القصر حقاً، ولكن تلك مسافة ليست بعيدة جداً، فلا تزال أكبر مسافة يجب أن نقطعها.. تكمن في أعماقنا.

«شارل ديغول»

● المثل التي أنارت طريقي ومنحتني - مرة بعد مرة - الشجاعة لمواجهة الحياة بمرح هي الحب والجمال والحقيقة.

«ألبرت آينشتاين»

رائيا سليمان  
القاهرة - مصر

## الاتحاد قوة

كانت تعيش في الغابة ثلاثة ثيران قوية.. لا تفرق أبداً، وبالقرب منها كان يعيش «أسد».. لكنه لم يكن باستطاعته أن يهجم عليها لأنها لم تكن تفرق عن بعضها.

وذات يوم تقرب الأسد من اثنين منها، وقال لهما: لتخلصا من هذا الثور الأحمر الذي يكشفنا أمام الصيادين. فوافق الاثنان. فاكل الأسد الثور الأحمر.

ومضت الأيام، وجاء الأسد مرة أخرى، وقال للثور الأبيض: إن الثور الأسود يضايك، ويفرض سيطرته عليك.. دعني أخلصك منه. فوافق الثور الأبيض على

## رامونا كاربوف

«رامونا كاربوف» سوفيتية شابة.. ظلت طوال طفولتها وصباها تتصور أنها تمتلك صفات عادية.. حتى انتبهت فجأة إلى أن والدها وأشقائها معززون عن القراءة عندما يغمضون أعينهم.. فأعلنت دهشتها لهذا.. وأثارت هي دهشتهم.. فقام والدها بوضع عصاية سوداء سميكة على عينيها.. وأعطاهما جريدة، وطلب منها قراءتها.. وبكل بساطة مررت «رامونا» أطراف أصابعها على الكلمات، وقرأتها بكل هدوء، ووضوح.. كما لو كانت تراها.

أبلغ والدها السلطات عن موهبة ابنته.. التي تم نقلها على الفور إلى مركز الأبحاث فوق الطبيعية لدراسة قدراتها وأثبتت «رامونا» أنها تستطيع - باللمس - وحده القراءة، ومعرفة الألوان، والرسوم حتى لو تم وضع لوح من الزجاج السميكة بين أصابعها.. والورق!

كمال محمد البوعاني  
صعاء - اليمن

ذلك.. ثم مضت الأيام، والثور الأبيض يعيش وحيداً بعفره.. ضعيفاً أمام أي خطر يهدده.. وفي يوم جاءه الأسد، وقال له: إني جائع.. والدور عليك لكي أأكله. فاجابه الثور الأبيض: إنما أكلت يوم أكل الثور الأحمر! — يقول الله سبحانه وتعالى: «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا».. صدق الله العظيم

هبة حسين جلال  
أبو ظبي - الامارات



هذه الفقرة فازت  
بشارة الإمتياز

## حكم..

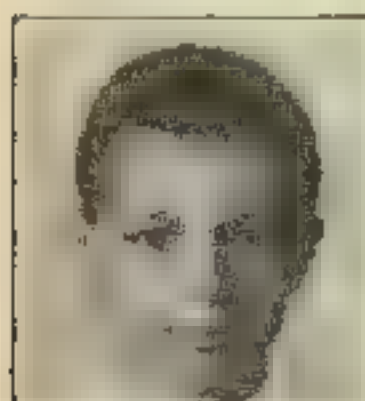
- بالمال تجهل نفسك.. وغيره.
- جهل الآخرون.
- ليس المهم أن تكون في النور لتري، لكن المهم أن يكون ما تراه في النور!

أحمد صابر أبو العلاء  
لرياض - السعودية

## أقلام الأصدقاء



● محمد جلال  
العين [الامارات]



● راتب رفعت  
أبو ظبي [الامارات]



● محمد حبيب اللوي  
الاحساء [السعودية]



● العروصي كريمة  
الرباط [المغرب]



● شيخة طالب  
أبو ظبي [الامارات]



● عباس أحمد الموسى  
الاحساء [السعودية]



● زينب عباس أحمد  
[مصر]



● نور رمزي بعلبكي  
بيروت [لبنان]



● حسين حبيب  
الاحساء [السعودية]



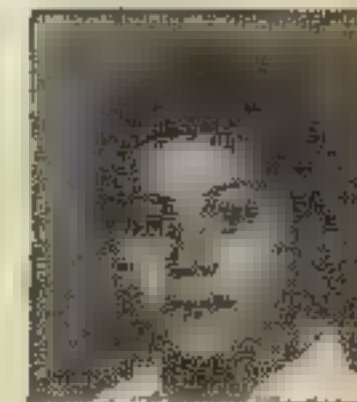
● نهال أحمد المفتي  
أبو ظبي [الامارات]



● جومره محمد  
[سلطنة عمان]



● مصطفى محمد  
أبو ظبي [الامارات]



● منير رمزي بعلبكي  
بيروت [لبنان]





## أمجاد يا عرب

حاولت كثيراً التعبير عن نفسي.. كثيراً ما بكيت وصرخت.. لكنني لم أجد إلا أن أترجم بموعلي وكلماتي وصراختي إلى كلمات وسطور انشرها في مجلة «أمجاد».. لربما كان لكلماتي أو بموعلي أو صراخي «معنى».. يُعبر عني.

لانا - ومنذ ولدت - وأشقائي في مثل سني في كل بلاد العرب.. ونحن ندرس ونحفظ ونتأمل ما كان يُطلق عليه «استعمار».. الذي سيطر زمناً على بلادنا العربية.. ثم نلمح في صفحات التاريخ بطولات «صلاح الدين» و «الأفغاني» و «عمر المختار» و «سعد زغلول» و «محمد كريم» وغيرهم كثيرون ممن كان لهم الريادة في انقاذ الوطن.. وكنا نغني وباعلى أصواتنا: «أمجاد».. يا عرب أمجاد.. أو كان يُغني ذلك أجدادنا.. ثم نشأنا، وكبرنا، بين أحضان الخليج والنيل ودجلة والفرات ونهر الأردن وبسردى.. ومازالت في أذاننا وأسماعنا أصوات الأجداد.. ما زالت تغني «أمجاد».. يا عرب أمجاد.. وهما نحن وقد زاد انشغالنا.. وانغمسنا في قضايا فلسطين ولبنان والعراق والكويت وليبيا.. و... ما زال في أذاننا صوت الأجداد يردد: «أمجاد».. يا عرب أمجاد.. ولكن، ترى ماذا وراء المستقبل، ومتى سنغني، ونحفظ، وننادي بالمستقبل لا بالماضي.. وبدلاً من أن نردد «أمجاد».. يا عرب

أمجاد.. تغني «إلى الجهاد».. يا عرب إلى الجهاد».. متى.. متى يا عرب!؟

أحمد أبو زيد مرسي  
الحيرة - مصر

## عدت إلى مدينتي

فجأة.. ظهر لي من بعيد مدخل مدينتي.. قهر قلبي من الفرح، وتفتحت الذكريات في خاطري مرة واحدة.. هاهي ذي المدينة التي عرفتني شوارعها صيباً حالمًا، يطارد الفراشات، وبناعي الطيور، ويحلم بالقمر، والبساط السحري..

سبقت الينا روائح الحدائق وزهور الياسمين، ولاحت لي مشارف المدينة واضحة كأنني لم أغادرها منذ عشر سنين.. ما زالت البيوت جميلة تلتف الزهور حول نوافذها، وحدراتها قد تزينت بالنقوش والزخارف العربية الجميلة.

قلت في نفسي: هأنذا قد عدت إلى البلد الطيب، الذي يعيش فيه الإنسان مع جاره الطيب، والقريب الذي يصل رحمه، والصديق المخلص.

هشام سامع عبدالله  
دمشق - سورية

## قلب الأم

وصل الجنود إلى المدينة.. وتفرقوا ليبحث كل منهم عن مكان يبيت فيه ليلته.. وقصد أحدهم بيت امرأة عجوز، استقبلته بحفاوة، وأعدت له طعاماً شهياً وفرشاً نظيفاً ينام فيه.. وفي الصباح، استعد الجندي للرحيل، فزودته العجوز بالطعام والشراب، ودعت له بالنصر.

تأثر الجندي، وقال للعجوز شكراً لك يا أم.. لقد لقيت من عطفك وحنائك وحفاوتك أكثر مما كنت أتوقع.

قالت العجوز: إن لي ابناً مثلك يؤدي واجب الدفاع عن الوطن، وأنا حين أكرمك.. إنما أكرم فيك ابني الذي أعتقد أنه سيقبى مثل هذه الرعاية في كل مكان يحل فيه.

أشرف محمود الحناوي  
أربد - الأردن

## حتى تكون محبوباً

- لكي تكون محبوباً يجب عليك..
- أن تعرف متى ينبغي أن تترك الناس وحدهم، ومتى يجب أن تصمت أثناء الحديث
- حذار من التعصب، وكثرة النقد، والاستعلاء، والضحك على الآخرين
- تعود الاحتفاظ بأسرار الناس.
- راقب لسانك في جميع الأوقات
- فقد تؤذي به الناس وأنت لا تقصد

حارم علي عبدالله  
صدا - لبنان



● سميت محمود  
أبوظبي [الإمارات]



● جعفر علي  
الأحساء [السعودية]



● هرموش بدر الدين  
سلا [المغرب]



● رakan معين  
أربد [الأردن]



● أمير راهي معروف  
جدة [السعودية]



● سالم حمد عي  
سلطنة عمان



● أحمد مبحث فهمي  
دبي [الإمارات]



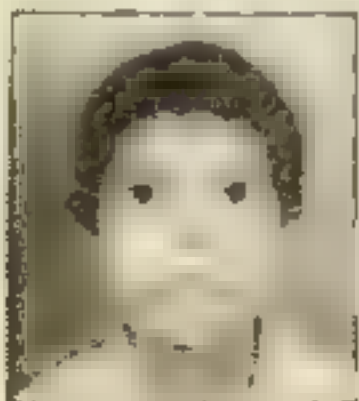
● حسام سيد  
المسوفة - مصر



● عبدالرحمن ماضي  
الحدودة [العمر]



● أحمد جعفرية  
دبي [الإمارات]



● لايق عواد فهد  
رفحاء [السعودية]



● شيرين طه عي  
بغداد [اليمن]



● بدرية محمد عي  
سلطنة عمان



● صلاح ليل  
تمارة [المغرب]



● نضال السروسي  
لقصه [تونس]



● عبدالله صالح  
لحج [اليمن]





## مفكرة من مذكراتي

عند نهاية العام الدراسي وعدني أبي إن حصلت على أعلى الدرجات، وتفوقت على زملائي في الفصل.. بالسفر إلى مدينة الدار البيضاء.. وفعلاً نجحت وتفوقت.. وفعلاً ذهبنا إلى الدار البيضاء.

ولدى وصولنا نزلنا بأحد الفنادق، وحذرنى أبي من الخروج وحدي، ولكنني لاشتياقي للتقزز خالفت الأوامر لأول مرة في حياتي.. وخرجت وحيداً.. وأخذت أتجول في أحياء وشوارع الدار البيضاء طويلاً وأنا سعيد جداً، لكنني ضللت طريق العودة إلى الفندق.. وأخذت أتلفت يميناً وشمالاً، ثم أخذت بالبكاء، وخاصة وأن الظلام بدأ ينزل على المكان.. فرأني شرطياً، وتكفل بالأمر.. وأوصلني إلى الفندق.. حيث نلت جزائي من أبي.. ومنذ ذلك اليوم.. وأنا أطيع أوامره!

شليق ادبب  
صفرو - المغرب

ماجد). وحين أنهيت قراءة كلمة «ماجد» كنت سعيداً لأنني عرفت القراءة وحدي، دون مساعدة من أحد.

وهكذا كان اسم مجلتي الحبيبة مفتاحاً لبدا مشوار القراءة والكتابة.

بدر فرحان الشمري  
الجهراء - الكويت

## الجاهلان..

مرّ جاهلان برجل أديب.. فأراد أن يهزأ به.. فوقف أحدهما عن يمينه، ووقف الآخر عن شماله، وسألاه قائلين: أمغفل أنت أم أحق؟

قال: أنا بين الإثنين! فخجلاً من جوابه.. وانصرفا! أمّة عبدالله محمد  
رأس الخيمة - الإمارات

## م - ا - ح - ن

عندما كنت صغيراً، كنت أذهب مع أخي لشراء مجلة «ماجد» التي كنت أقلب صفحاتها لا تفرج على الرسوم والقصص المصورة التي كان أخي يقرأها لي باستمرار. وعندما دخلت المدرسة، تعلمت الكلمات والحروف، وكنت أقرأ الكلمات حرفاً حرفاً، وهكذا كنت أقول (م - ا - ح - ن).

فاسم محمد سالم  
سلطنة عمان



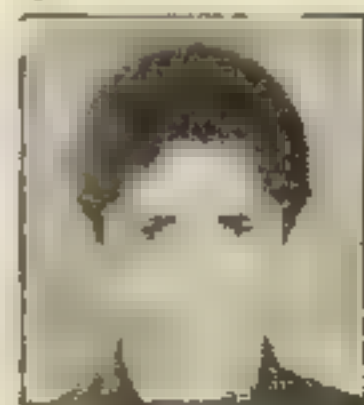
فاسم محمد سالم  
سلطنة عمان



مورور مورور  
المسرد (بوسر)



همام محمد  
مصر



خالد علي راشد  
سبها (مصر)



سالم محمد علي  
شروخ (السعودية)



محمد فاسم  
الحديدة (اليمن)



حامد محمد سيف  
العين (الإمارات)



صالح حميد  
سلطنة عمان



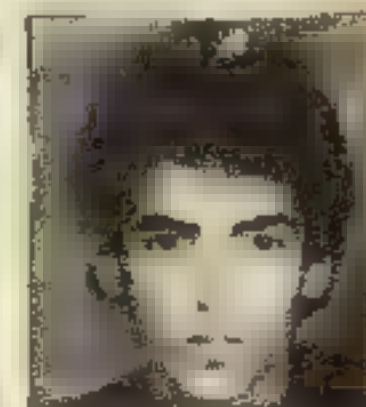
بافروشي حميد  
مكناس (المغرب)



إسلام مصطفى  
الاسكندرية (مصر)



عبدالله سهلان  
السعودية



صادق علي سيف  
تعز (اليمن)

يحتذى به في جميع أنحاء العالم.. تلك الحرب التي غسلت عار الهزيمة، وأعادت الثقة إلى النفوس، وردت لمصر كرامتها، وللأمة العربية كيانتها، وجمعت شمل العرب، وردت لهم اعتبارهم

ماجد محمد سويلم  
القاهرة - مصر

## هل نعلم؟!

● أن الشجرة الواحدة تأخذ في اليوم الواحد كيلوجرامين من ثاني أكسيد الكربون.. وتعطي في نفس اليوم كيلوجرامين من الأكسجين

● أن أول من صنع المدافع هم عرب الأندلس

● أن المدينة التي تقع بين قارتين هي مدينة «استنبول» في تركيا.

وسيم زياد وانلي  
عمان - الأردن

## السبب من أكتوبر

في اليوم السادس من أكتوبر من كل عام تملؤنا مشاعر الفخر والاعتزاز بنصر أكتوبر الخالد.. الذي أكد للعالم أجمع شجاعة المقاتل العربي الأصيل بغيوره الظافر، واستخدامه الأسلحة الحديثة ببراعة فائقة، ومقدرة عالية.. فتحية للأبطال الذين خاضوا أقسى المعارك، بشجاعة وبسالة.. وتحية للشهداء الذين طهروا أرض الوطن بدمائهم الزكية.. وتحية للذين جعلوا حرب أكتوبر درساً ومثالاً



عبدالله حبيب  
أم القيوين (الإمارات)



شرين محمد مريم  
إريتر (الأثين)



موره حموده حمد  
سلطنة عمان



محمد الهاشمي  
موسر



همام محمد  
مصر



خالد علي راشد  
سبها (مصر)

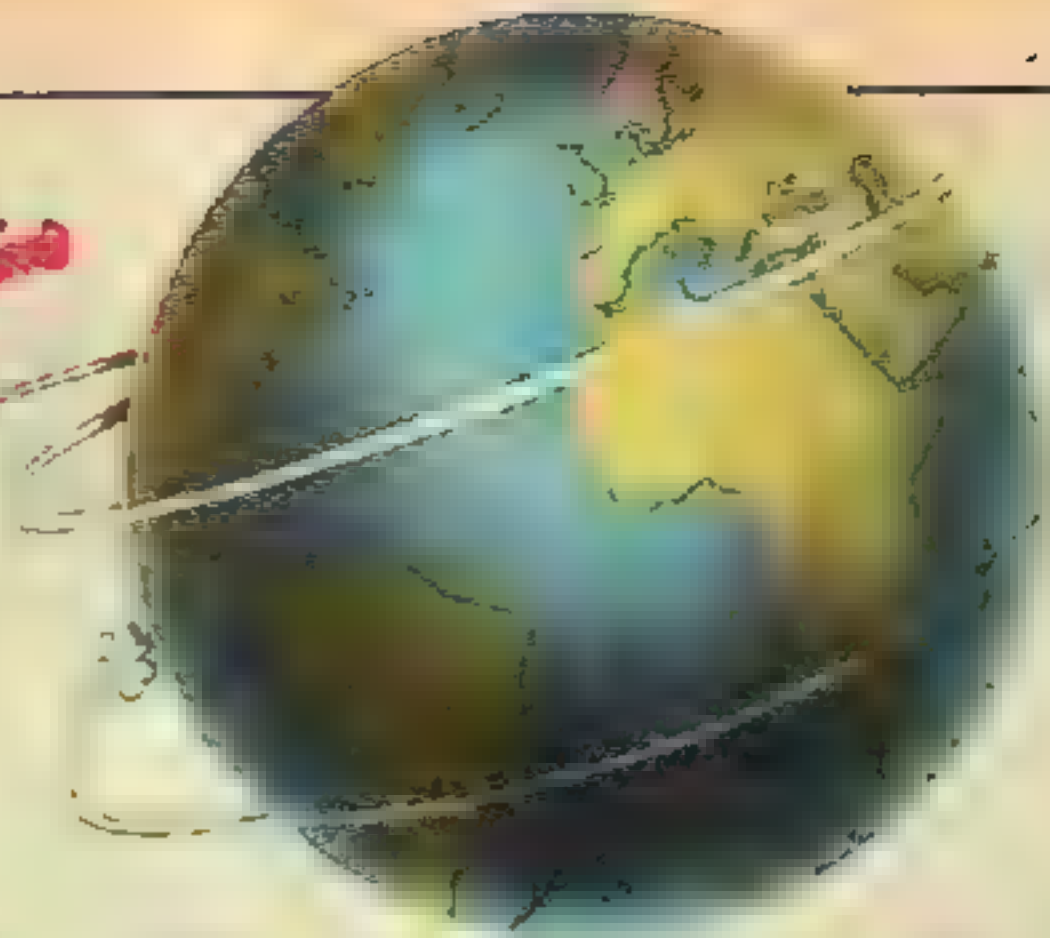


سالم محمد علي  
شروخ (السعودية)





فندوبو ماجد في كل مكان



## شهادة تقدير جديدة لمناظرة ماجد

تلقيت بكل فرح، شهادة التقدير التالية من سعادة محمد بن خالد بن محمد القاسمي - نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة. أنا وكل عائلة «ماجد» سعداء جداً بهذا التقدير.



● الأستاذ:  
عبدالله  
الخلان

## أربعون عاماً في التربية والتعليم

● الرفاع الشرقي - البحرين - حسين عيسى الجزيري:

قال لي السيد عبدالله محمد الخلان، مدير مدرسة الرفاع الغربي الابتدائية الإعدادية بنين، أنه التحق بسلك التدريس عام ١٩٥٢م، وكانت رغبته أن يساهم في تعليم وتربية جيل المستقبل، وقد تدرّج في المناصب التعليمية حتى كلف بإدارة المدرسة عام ١٩٦٢.

● ما هي مواصفات الطالب المثالي؟

— أن يتحلّى بالأخلاق الفاضلة، ويحترم والديه ومعلميه.. وأن يكون متفوّقاً في دراسته، ويحافظ على علاقاته الطيبة مع زملائه.

## لقاء في طنجة

● طنجة - المغرب - محمد آية وافي:

خلال زيارته لمدينة طنجة، التقيت بالمطرب المعروف جورج وسُوف، كان من الطبيعي أن انتهز هذه الفرصة لأجري معه حديثاً سريعاً:

● متى بدأت الغناء؟

— منذ كان عمري ١١ سنة.

موله الإمارات العربية المتحدة  
حكومة الشارقة  
دائرة الثقافة والإعلام



شهادة تقدير

توجه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة بخالص التقدير إلى

مجلة ماجد

كعمود إعلامية في العرجان الناجم لخدمة الوطن

خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٩ فبراير ١٩٩٢

التلبية الإعلامية

في مجال ..

واعتماداً وتقديراً للجهود المتميزة في إيصال المصالح

مكتب هذه الشهادة متميز بواحد العطاء وحوام التواضع للجميع

محمد بن خالد بن محمد القاسمي

نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام

شعبان ١٤١٢ هـ  
فبراير ١٩٩٢ م



جائزة نوبل هي التي ربحت نجيب محفوظ!

## أول مقال نشره وعمره ١٨ سنة وأول أجر تقاضاه.. جنيته واحد



● الأديب: نجيب محفوظ

● القاهرة - مروان عبدالعظيم:  
العديد من المقالات والأحاديث الصحفية، تناولت حياة الأديب العربي نجيب محفوظ، ومع ذلك فإن هناك دائماً الجديد الذي يمكن كتابته عن هذا الأديب العملاق. قبل أن أبدا حديثي معه، كانت تدور في ذهني عبارات اقتنعت بها تقول: إن جائزة نوبل هي التي ربحت نجيب محفوظ، وليس العكس.

الاسم الكامل لأديبنا هو نجيب محفوظ عبدالعزيز إبراهيم أحمد الباشا. ولد في حي الجمالية بالقاهرة، في ١١ ديسمبر ١٩١١.

كانت بداية حديثي معه عن رحلته الدراسية، قال:

في الرابعة من عمري التحقت بكتاب الشيخ بحري «الكتاب.. بضم الكاف.. يشبه مدرسة الحضارة، يتعلم فيه الأطفال القراءة والكتابة ويحفظون القرآن الكريم.. ثم انتقلت إلى مدرسة الحسينية الابتدائية، ثم مدرسة فؤاد الأول التي حصلت منها على شهادة المكالوريا الثانوية العامة، ثم التحقت بكلية الآداب قسم فلسفة، حيث تخرجت عام ١٩٣٤، وكان ترتيبى الثاني على الدفعة.

● متى نشرت أول مقال؟  
— نُشر في أكتوبر ١٩٣٠، في المجلة الجديدة، كان عمري ١٨ عاماً.

● وأول كتاب؟  
— كتابي الأول كان مترجماً، عنوانه مصر القديمة، نشرته وأنا طالب بالجامعة.

● وما هو أول أجر تقاضيته؟  
— جنيته واحد مكافأة عن القصة التي نشرتها في مجلة الثقافة.

● وأول رواية؟  
— عبث الاقدار، ونُشرت عام ١٩٣٦.

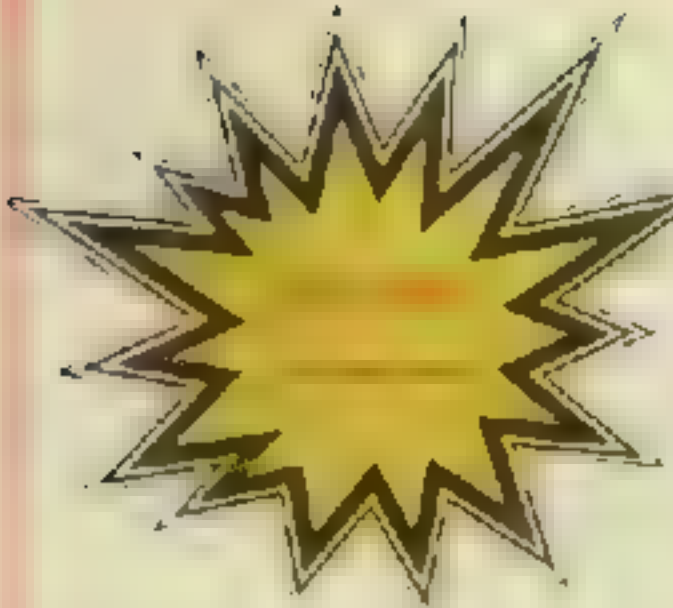
انتهى حديثي مع الاستاذ نجيب محفوظ، وأنا أجمع أوراقى كنت أشعر بسعادة غامرة، حيث شرفني الأديب العظيم بهذا اللقاء.



● المطرب جورج وسوف.. في طبخة

● ما رأيك في مجلة ماجد؟  
— أشهر المجلات في الوطن العربي، وقد لاحظت مدى اهتمام الأولاد والبنات بها في كل مكان أتوجه إليه.

● بماذا تصبح الهواة؟  
— أن يدرسوا الموسيقى.  
● ما رأيك في المغرب؟  
— بلد جميل وشعب طيب مضياف.



### العربية المتحدة

● خالد عيسى البلوشي  
[الخليل بن عبدالله - فوجيا]  
● زيد منذر الشوار  
[النجاح الخاصة - مسقط]  
● أحمد حميد البوسعيدى  
[أبو عبدة الثانوية - نزوى]  
● الحسن سعيد حسين  
[عمار بن ياسر - عيسى]  
● سارة محمود السيد  
[مصطفى الخاصة - مسقط]  
● عبدالله مسلم العري  
[أبو عبدة الثانوية - نزوى]  
● عبدالله حمود الحارثي  
[جابر بن زايد - نزوى]  
● مكرم سعيد السيابي  
[الخليل بن عبدالله - الرستاق]  
● خليل إبراهيم العجمي  
[ابن سينا - الحابور]

● نهى مصطفى رشدي  
[معهد مدينة نصر - القاهرة]  
● فهدى عيسى أمين  
[النهضة الابتدائية - المنصورة]  
● منير السيد عدوان  
[خديجة بنت خويلد - سيناء]  
● عبدالرحمن ياسين  
[١٥ مايو التجريبية - القاهرة]  
● عبدالله محمد ياسين  
[١٥ مايو التجريبية - القاهرة]  
● تامر سمير حنفي  
[القناطر الثانوية - القاهرة]  
● عبدالله محمد عبدالوهاب  
[ممن بن زائدة - القاهرة]  
● رحاب أحمد محمود  
[مدرسة القومية - العجوة]  
● وائل حسن أحمد  
[علي مبارك الثانوية - القاهرة]  
● أحمد صلاح الدين علي  
[أحمد لطفي السيد - السبلأوين]

● رشيد جسرودي  
[ثانوية أمي الخير - بركان]  
● الجاسم عيسى  
[اعدادية الادارسة - فاس]  
● الشمسلي سفيان  
[مؤسسة المنال - الدار البيضاء]

### الاسموع السادس

● عمر عبدالغنى أحمد  
[أبو ظبي]  
● عمرو الحلو  
[عمر بن عبدالعزيز - أبو ظبي]  
● رهام يوسف الحاج  
[تبوك الابتدائية - أبو ظبي]  
● جبريل يوسف أم  
[نوام الابتدائية - العين]  
● حسن عبد العزيز  
[البحر الشمالي - العين]  
● دعاء محمود حنفي  
[الطفرة الثانوية - بدع زايد]  
● أحمد محمد شريف  
[الراشد الصالح - دبي]  
● سميرة سلطان أحمد  
[الشمساركة]

### [السعودية]

● هادي أحمد علي  
[أبي عبدة الجراح - الدمام]  
● مشهور عبدالغنى  
[منوسطة جلاجل - سدير]  
● محمد عبدالله عيسى  
[منوسطة مجاهد - الرياض]  
● رشيد عبدالرحمن  
[الامام الشافعي - الرياض]  
● عبدالعزيز الريماني  
[الامام الشافعي - الرياض]  
● عوض محمد صالح  
[ثانوية الملك فهد - الرياض]  
● علي حسين عبدالغنى  
[تحفيظ القرآن الكريم - نجران]  
● فيصل خالد العنقري  
[مدارس الرياض - الرياض]  
● محمد أحمد عبدالرحمن  
[مدرسة الفضة - مكة المكرمة]  
● وليد عبدالله الهويدي  
[ثانوية الهفوف - الاحساء]  
● محمد اسماعيل محمد  
[المدرسة الابتدائية - الرياض]

● محمد سعيد الحبتور  
[مدرسة وادي عدي - السويدق]





● أحمد عبدالحامد عيسى  
(١٤ سنة) ● الهواية:  
المراسلة وكرة القدم  
مصر - الدقهلية -  
المنصورة - ١٧ شارع  
محمود سامي.



● أحمد ناصر سالم (١٣ سنة)  
● الهواية: كرة  
القدم وجمع العملات  
سلطنة عمان - روى -  
ص.ب: ٥٤٣٥.



● وافيق حبيب أحمد (١٣ سنة)  
● الهواية: القراءة  
والمراسلة وكرة القدم  
اليمن - تعز - ص.ب:  
٦٧٢٢.



● فؤاد محمد الماسري  
(١٧ سنة) ● الهواية:  
كرة القدم والمراسلة  
سلطنة عمان - مسقط -  
ص.ب: ٤٢١.



● أحمد عبدالمعز ماهر  
(١٦ سنة) ● الهواية:  
السباحة وكرة القدم  
السعودية - الرياض -  
ص.ب: ١٧٢٨٧.



● محمد عيسى أحمد (١٣ سنة)  
● الهواية: جمع  
الطوايع والسباحة وكرة  
القدم ● اليمن - تعز -  
ص.ب: ١٤٧٦.



● سالم صالح سالم (١٩ سنة)  
● الهواية: المراسلة  
وكرة القدم ● اليمن -  
شوة - الصعيد - ص.  
ب: ٤٠١.



● غصام محمود أحمد  
(١٦ سنة) ● الهواية:  
القراءة وكرة السلة  
وجمع الطوايع ● مصر -  
فنا - الأقصر - مدرسة  
الأقصر الثانوية  
العسكرية.

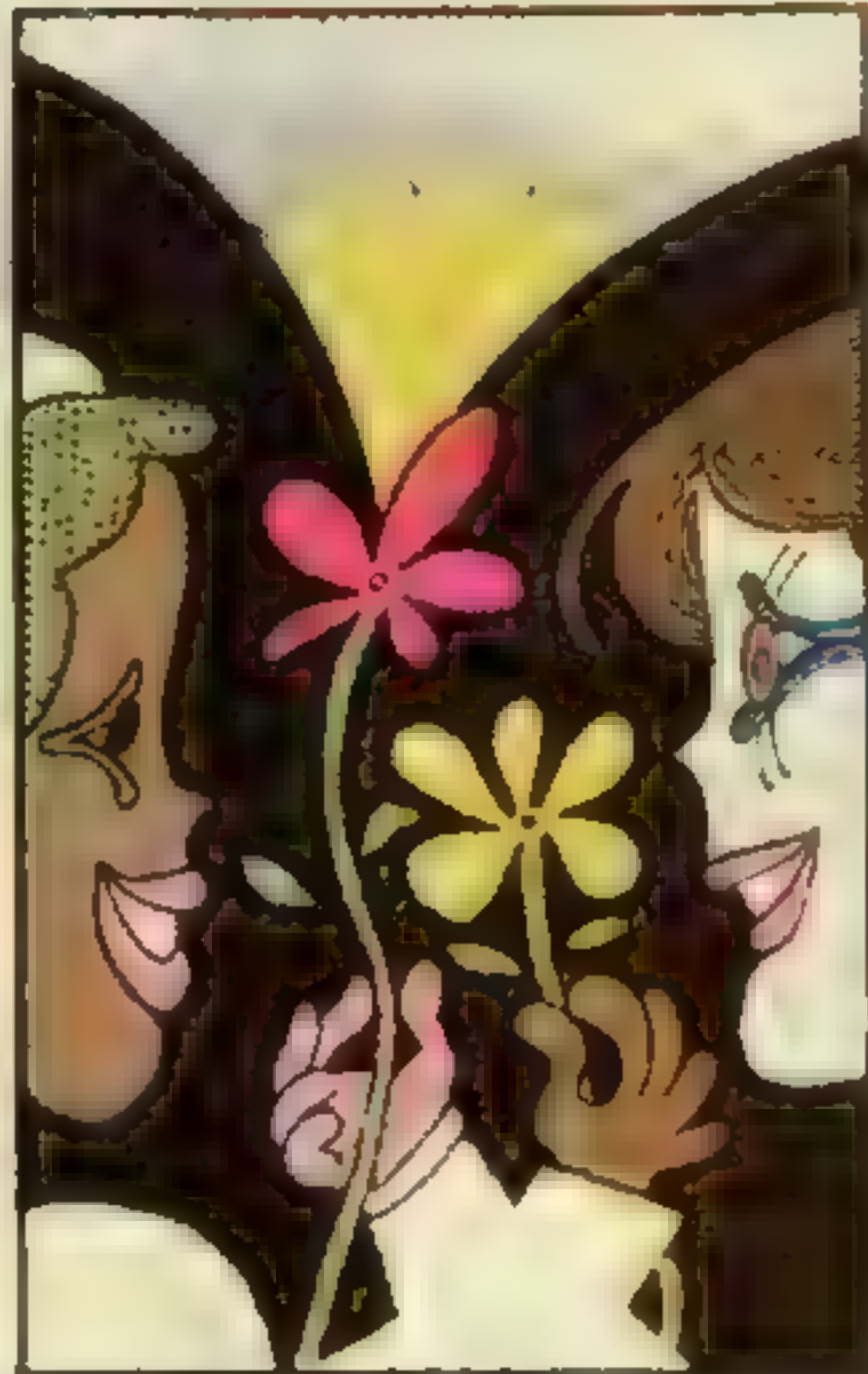


● أحمد عامر سيف (١٢ سنة)  
● الهواية: كرة  
القدم والمراسلة ● سلطنة  
عمان - عبري - ص.ب:  
١٦٧١٣.



● أحمد حوسر عثمان  
(١٤ سنة) ● الهواية:  
تبادل الطوايع والعملات  
● الإمارات - أم القيوين  
- ص.ب: ٨٧١.

## التمساح في البراري



● أيمن معوض صالي  
(١٦ سنة) ● الهواية:  
المراسلة وكتابة الشعر  
● السعودية - جدة -  
ص.ب: ٤٩٣٦.



● رمي حليمي الأمير  
(١٤ سنة) ● الهواية:  
السباحة والرسم وكرة  
السلة ● مصر -  
الاسكندرية - ٤ شارع  
البرلوي - سيدي حابر.



● علي جمعة حسون  
العريفي (١٦ سنة) ●  
الهواية: المراسلة وكرة  
القدم ● سلطنة عمان -  
صور - ص.ب: ٣٠٠٩٦.



● شروق عبدالرؤف (١٧ سنة)  
● الهواية:  
المراسلة وجمع الطوايع  
● الجزائر - بسكرة -  
سيدي خالد - شارع  
الشيخ دهان - العلب.



● عبدالرحمن  
عبدالعزيز عثمان (١٣ سنة)  
● الهواية: كرة  
القدم والسباحة  
السعودية - المجمعة -  
ص.ب: ٥١٥.



● عمر محمد سيف (١٤ سنة)  
● الهواية:  
المراسلة والقراءة  
والطاعة ● الإمارات -  
رأس الخيمة - ص.ب:  
٨٣٧.



● يوسف محمد يعقوب  
(١٥ سنة) ● الهواية:  
كرة القدم والرسم  
سلطنة عمان - مسقط -  
ص.ب: ٨٣٢.



● عبدالرحمن محمد  
زرقون (١٥ سنة) ●  
الهواية: المطالعة  
والرياضة ● ليبيا -  
مصراته - ص.ب:  
١٧٩١٢.



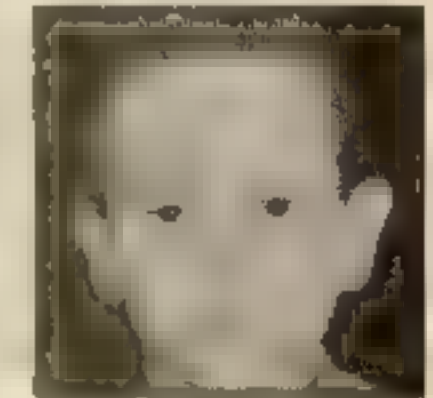
● محمد سعد الجهني  
(١٨ سنة) ● الهواية:  
المراسلة وتبادل الصور  
● السعودية - نغوك -  
ص.ب: ٩٢.



● راشد حوسر سالم (٨ سنة)  
● الهواية:  
المراسلة وجمع الطوايع  
● الإمارات - العين - ص.  
ب: ١٦٩٦٥.



● سامي عبدالله  
عبدالوهاب (١٦ سنة) ●  
الهواية: المراسلة وجمع  
العملات والقراءة  
البحرين - المنامة - منزل  
١٥١٢ - طريق ٣٦٥٢ -  
بلاد القديم ٣١٢.



● أحمد إبراهيم الشافعي  
(١٢ سنة) ● الهواية:  
كرة القدم والرسم  
والقراءة ● مصر -  
المنوفية - ٢٠ شارع سعد  
زغلول - أشمون.



● بسم عبدالصمد رمضان  
(١٦ سنة) ● الهواية:  
المراسلة وجمع وتبادل  
العملات والطوايع ● مصر -  
اسماعية - المنيرة الغربية -  
هارة جمال عبدالناصر  
مفرح من شارع خليفة  
وهذه النصر و١.



● أحمد سفيان حمد  
المعشري (١٤ سنة) ●  
الهواية: كرة القدم  
والهوكي والمراسلة ●  
سلطنة عمان - العجل -  
ص.ب: ٥١٣٥٠.





## ماذا في الجراب؟

يكتبها: جابر النبي الحلو  
يرسمها: عبدالعال

ما أن يطلع النهار حتى يطلع «رشد» من منزله، ولا يعود إليه سوى في الغروب. هم «رشد» بالخروج لكنه تذكر أنه لم يقبل يد أمه، فاتجه إليها في حجرتها، وكانت أمه كفيفة، ضاع بصرها في العمل، ومرور السنوات الثقيلة. ركز على ركبتيه أمام أمه وقال: صباح طيب يا أمي. وحين نظر لوجهها لاحظ ابتسامة هائلة على الوجه العجوز، ضحك هو الآخر وسأل:

— خير يا أمي.. أتضحكين على نوادر الليلة الماضية.

وضعت يدها النحيلة فوق رأسه وقالت:

— يا ولدي.. رأيت في المنام أنك ستكون في أبهى صورة وأحسن حال.

هنا ضحك «رشد» كثيراً وقال:





وما أن ازدحم السوق، وعلت الشمس في السماء حتى  
وقف «رشد» تحت شجرة كثيفة الورق، وقال:  
— هنا رشد.. رشد يتحدث اليكم.. معي جرابي.. ومعني  
حظك.. ومعني النصيح والنصيحة.  
التف الناس حوله، وتداخلت الأجساد، ونط الفضول  
من أعين الجميع. قال رجل قروي:  
— حدثنا يارشد.. وأخبرنا بجزء المهمل.  
اعتدل «رشد» ونظر في الجراب، ومط شفقيه، ثم قال:  
— هاهي النملة الكسلانة تجيب.  
وركز على ركبتيه، وصرخ في قلب الجراب:  
— ماذا يانملة يا كسلانة؟  
تسمع بأذنه قليلاً، ونهض وقال:  
— اسمع ياسيدي حكاية النملة التي جاعت في الشتاء

— أي صورة تلك.. أنا أعيش حراً في الشوارع.. وفي  
الإسواق.. ألعب كما الحواة بالجراب.. أحكي الحكايات  
وأضحك الناس.

وطبّط على ظهر أمه، ودخل حجرتة، واتجه إلى  
«الجراب» المعلق فوق الجدار، شب على أطراف أصابعه  
وأمسكه وضمه إلى صدره، ثم علقه في رقبته، وتدلّى  
الجراب على جانبه الأيسر، وخرج، يقفز في سيره، وينط  
فرحاً، وما أن مر على الفاكهي حتى ألقى بالتحية، فقال  
له الفاكهي:

— مالك يارشد.. أمتعجل على رزقك؟.. سيأتيك.

قال «رشد» بفرح وابتسام:

— معي جرابي.. ومعني لساني.. ومعني حب الناس..  
ولست قلقاً.



السوق، هم يرونه مع الشمس ويختفي مع اختفاء الشمس، كان باختصار بسمة البلدة الصغيرة، ويرجع لأمه يحكي لها ما حدث وما لم يحدث حتى تنام بوجهها الباسم السعيد.



وبينما نام «رشد» سعيداً.. كان الوالي قلقاً، يروح ويجيء في الحجرة، غاضباً، وعصبي المزاج، فقال له وزيره:

— لماذا القلق والأرق ياسيدي؟

فقال الوالي:

— سئمت الحياة.. وأصببت بالملل.. انثنى في حاجة للترفيه.. انثنى في حاجة للضحك.. أود أن أضحك من قلبي.. من يستطيع أن يضحكني.

فكر الوزير وفكر.. ثم صاح:

— نعم ياسيدي.. وجدته وجدته.. انه «رشد» هذا الأراجوز الإنسان قادر على اضحك حضرتكم.

قال الوالي:

— انها لفكرة.. سنجعله يقيم عندنا، يضحكني وأجزله العطاء.. أرسل في طلبه.

وكان «رشد» نائماً حين دُق الباب بعنف، فقام «رشد» وفتح فرأى عسكرياً لا حصر لهم، فقال بسرعة:

— لا أحد هنا.. أنا القمر الذي في البئر!

— افتح يارشد لا تخف.. نحن نريدك في خدمة.

رد «رشد» من وراء الباب:

— لا أحب خدمات السجون.. اتركني لله.

تقدم الوزير وأخبر «رشد» قائلاً:

— الوالي يريد رؤيتك.. يريد أن يشاهد الجراب

وتضحكه وسوف يجزيك أحسن جزاء.

فرحت أمه وشجعته، وتذكرت رؤيتها، ودهش «رشد»

من أمه، وذهب مرغماً مع الوزير والعسكر، وحين دخلوا

مقر الوالي انصرف الجميع ماعدا الوزير و «رشد». نظر

فذهبت تطلب الطعام، سألوها: لماذا لم تجمعي الأكل في الصيف، قتالت وهي تبكي: كنت مشغولة بعزف الموسيقى، فضحكوا منها وقالوا: لما كنت تعزفين في الصيف فارقصي الآن في الشتاء.

ضحك الجميع، وكاد القروي يموت ضحكاً، وصفق الجميع، ثم صفق رشد بيديه وقال:

— استمعوا.. استمعوا.. يقول الجراب من قلبه..

ضعيف لا يسمعنا.. وصاحب القلب القوي يصلي على النبي وينفحنا نقوداً.

ومضى دائراً عليهم، فأتاحاً جرابه فتحة صغيرة، وتسابق الجميع في وضع نقودهم في الجراب الطويل.

«رشد» محبوب من الناس، لا تعوزه الحيلة، ذكي وفطن، يعرف الحكايات والمواعظ، واعتاد عليه أهل







الوالي الى «رشد» فرأى أن ملابسه رثة وأن جرابه قذر وأن شعره لم يمشط من زمان، وأن الحذاء بال، والرأس خالٍ من غطاء قيم، فقرر الوالي الآتي:

— خذوه ليغتسل ثم يلبس أبهى الثياب، وينزل بجناح كبار الزوار، ويأتي إليّ في المساء.

وكان يوماً ثقيلاً إذ حلق شعره، واغتسل، ولبس أفخر الثياب الواسعة، ووقف أمام المرأة، ورأى نفسه واستغرب، فارقتة ابتسامته، ونظر لنفسه وقال:

— هذا شخص غريب عني.. أنا الآن مثل جوهرة مزيفة.

وركبه الهم والغم.. الى أن جاء كبير الحراس، وصرخ فيه بأن ينهض ليقابل الوالي، وعندما دخل القاعة

تأملها في رجفة.. كانت باردة وواسعة،

والوان الزجاج فيها متعددة وخادعة.

وقال لنفسه: أين السوق من هذا

المكان؟ السوق الذي به بشر

يضحكون.. للسوق دفء.. وللخبز

دفء.. وللضحكات دفء.

قال الوالي بأمر:

— تقدم.

تقدم «رشد» بحذر ثم وقف أمام الوالي

خافض الرأس، والحراس يقفون في صلابة لا يرمش

لهم جفن.. قال الوالي:

— هات ما عندك من نوادر وحكايات.. أريد أن أضحك..

وأضحك.. وأضحك.

نظر «رشد» حوله للحراس، ولوجه الوالي العبوس، وقال

بصوت خفيض، وهو لا يملك أي رغبة في الكلام، وقد

هربت منه روحه المرحّة، قال:

— رقد كلب في مكان فيه بعض الشعر، فلم يأكل

الكلب الشعر، ولم يدع الحصان الذي يحب الشعر

يقترّب من الشعر.

لم يضحك الوالي، حتى «رشد» لم يعجب بما قال، ولا

بالطريقة التي حكى بها، ورأى الوالي وقد غضب،

فقال «رشد»:

— أعذرني يا مولاي.. أعذرني.. أنا لست مهرجاً..

خدعوك فقالوا..

غضب الوالي وقال:

— أرني جرابك.. ماذا في الجراب؟

قال «رشد»:

— في جرابي اخلاص الفاكهي.. وحب الخباز.. وود

القصاب.. ودعاء أمي.. وفرحة الناس.. حين يضحكون.

ضرب الوالي الأرض بقدمه وزعق:

— اسجنوه.

ثم نادى بصوت عال متوتر:

— يا وزير.. تعال.

وعندما كان «رشد» في محبسه وسجنه، كان الوالي

يعاقب الوزير، لأنه ظن أن الوزير خدعه، وفصل

الوزير من وظيفته. وفي اليوم التالي أخذ الحراس

«رشد» وخلعوا عنه ثيابه، ورموه خارج القصر، ورأى

«رشد» نفسه بجلبابه وجرابه وفرج وفرج، وراح ينط

ويتقافز حتى يلامس أوراق الشجر.

في الصباح التالي كان «رشد» واقفاً بجوار شجرة ضخمة

وهو يقول:

— معي جرابي.. معي حظك وبختك.. قرّب.. اسمع

حكاية الفأر والأسد.

وتحلّق الناس حوله، وفرحوا به، وصفقوا، ومن بعيد

كان الوزير المقصول بسبب تجهّم «رشد» وعدم اضحاك

الوالي، مندهشاً، ويسأل:

— حتى الحرية في الضحك والاضحاك؟

ومضى الوزير، وبقي «رشد» بين الناس.

■ تمت ■





مساء اليوم.. وكل مساء.. نرحب بزيارتكم لمكتبة ماجد، التي أقيمت فوق كاسر  
الأمواج بأبوظبي. هناك تستطيع شراء إصدارات ماجد، مثل المجلدات وكتب  
كسلان جداً وزكية الذكية ومحاكمة في حديقة الحيوان، بالإضافة الى مجموعات  
العملات وطوابع البريد والألعاب والهدايا والبالونات.

ماجد



# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



## هل تاملت الطوابع؟

- أشرف الجبيلي عباس:
- الإمارات - أبوظبي - شركة لادكو
- للمعاملات البترولية البرية - ص. ب:
- ٢٧٠.
- عبد الله منصور محمد الجند:
- الجمهورية اليمنية - الحديدة -
- ص. ب: ٣١٧٤.
- رؤوف البحري:
- تونس - ١٠٠٠ المهدية - ٩٦ نهج
- الزقانة.
- علي بن سعيد من الحمادي:
- سلطنة عمان - مسقط - شرطة
- عمان السلطانية - مركز شرطة
- ضنك - ص. ب: ٢.
- عبدالرحمن صالح العفالق:
- السعودية - الدمام - ص. ب: ١١٥
- (الرمز البريدي: ٢٢٤١٣).
- زناكي رشيد:
- المغرب - أكدير - أسوكان - ١٨٨
- زنقة شتوكة.

## هل تاملت العملات؟

- نوار احمد خضر زعبل:
- الجمهورية اليمنية - عدن - كريتر -
- حي السلفي - وحدة سند - عمارة
- المحضار (شقة ٥).
- رياض عباس حبيب العرب:
- البحرين - دار كليب - طريق ٤٨٤٩
- مجمع ١٠٤٨ - منزل رقم ١٥٨١.
- علي فتحي علي احمد:
- مصر - أسيوط - ٧ شارع المأمون -
- شركة فريال، فوق جيمكو ٢٠٠٠.
- ضياء المحجوب:
- تونس - ٢٠٤٠ رادس - ٥٣ شارع
- بورقيبة.
- مي وخولة فهد العدساني:
- الإمارات - دبي - ص. ب: ٤١٠.
- عباس الصالح بن محمد:
- الجزائر - بسكرة (٠٧) - سيدي
- خالد (٠٧٤٣٠) شارع بن طييطي.
- منال حاسم محمد:
- البحرين - قلالي - شارع ١٤ - مجمع
- ٢٥٢ - منزل رقم ٣٣.



● أصدرت جزر ماديرا البرتغالية بالمحيط الأطلنطي في ٢١ فبراير الماضي مجموعة من أربعة طوابع تصور أنواعاً من فاكهة المناطق الدافئة.



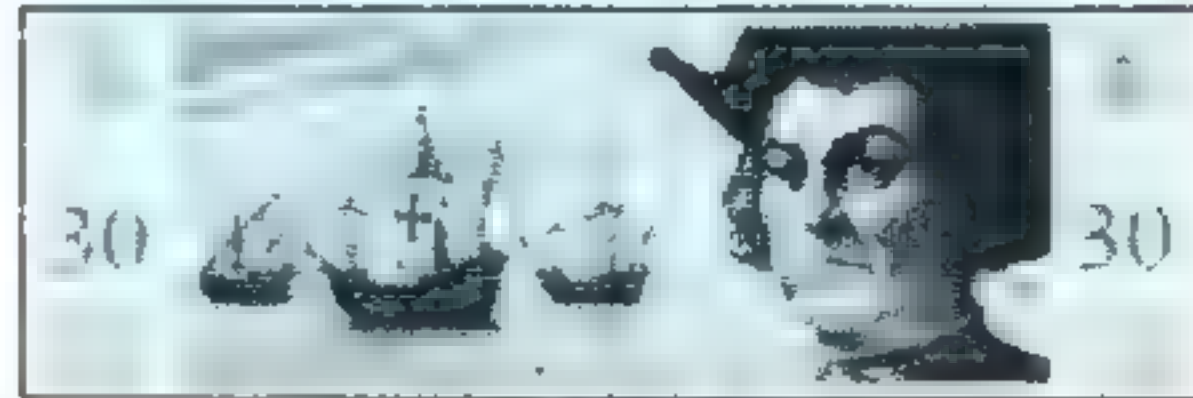
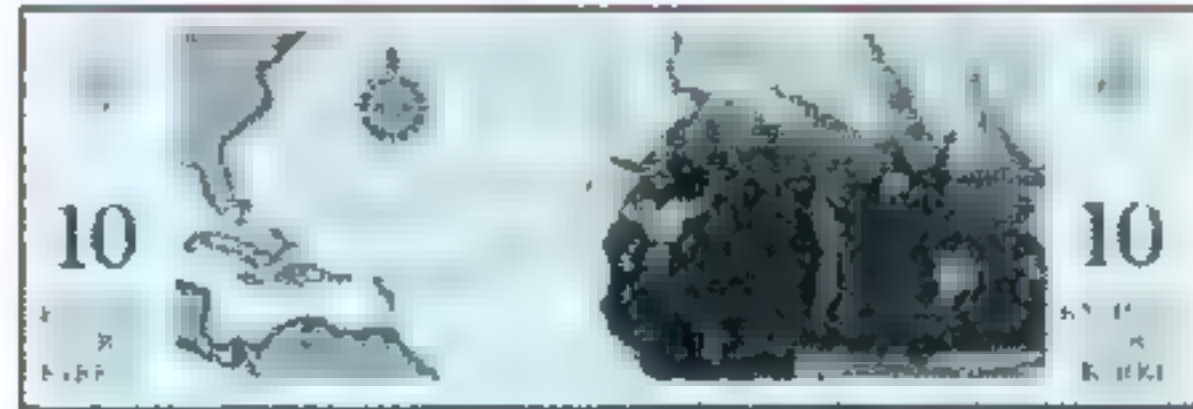
● أصدرت فنلندا في ٢٧ مارس الماضي طابعاً حول صحة العقل وسلامته.

## حوالة بريدية



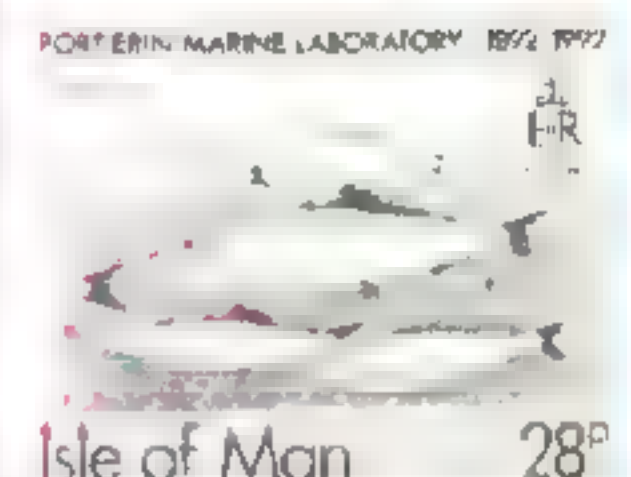
● أصدرت النمسا في ٢٧ مارس الماضي خمسة طوابع تذكارية خاصة بمناسبة مختلفة.. من بينها هذا الطابع الذي يظهر فيه عالم الفيزياء النمساوي كريستيان دوبلر، بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على اكتشافه النظرية المسماة باسمه في علم الصوت

## كولبس.. على طوابع قبرص



تحمل شعار «أوروبا» وتأتي بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على وصول البحار كريستوف كولبس إلى العالم الجديد، واكتشاف أمريكا.

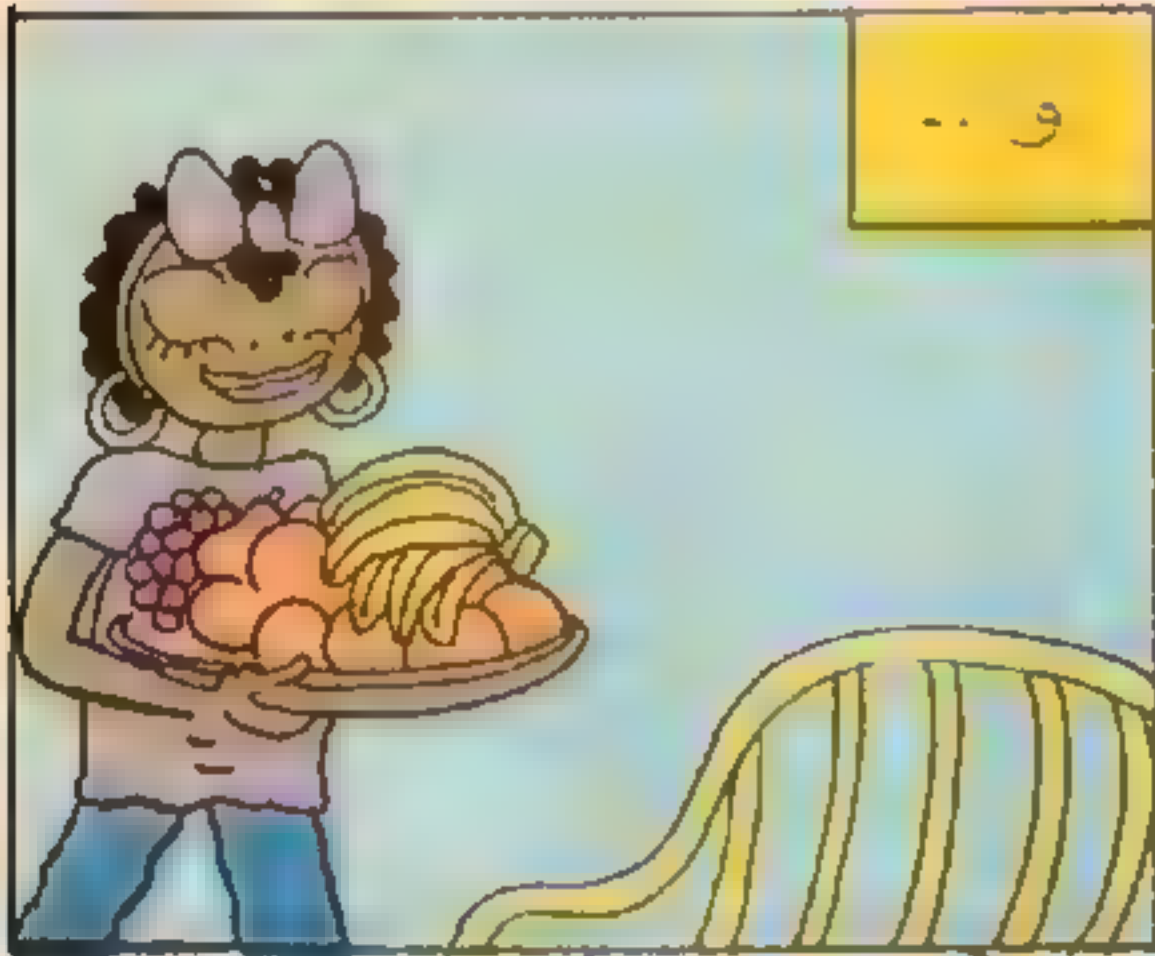
أصدرت إدارة البريد القبرصية في ٢٩ مايو الماضي روجين من الطوابع المتلاصقة، المتساوية القيمة. هذه الطوابع التذكارية



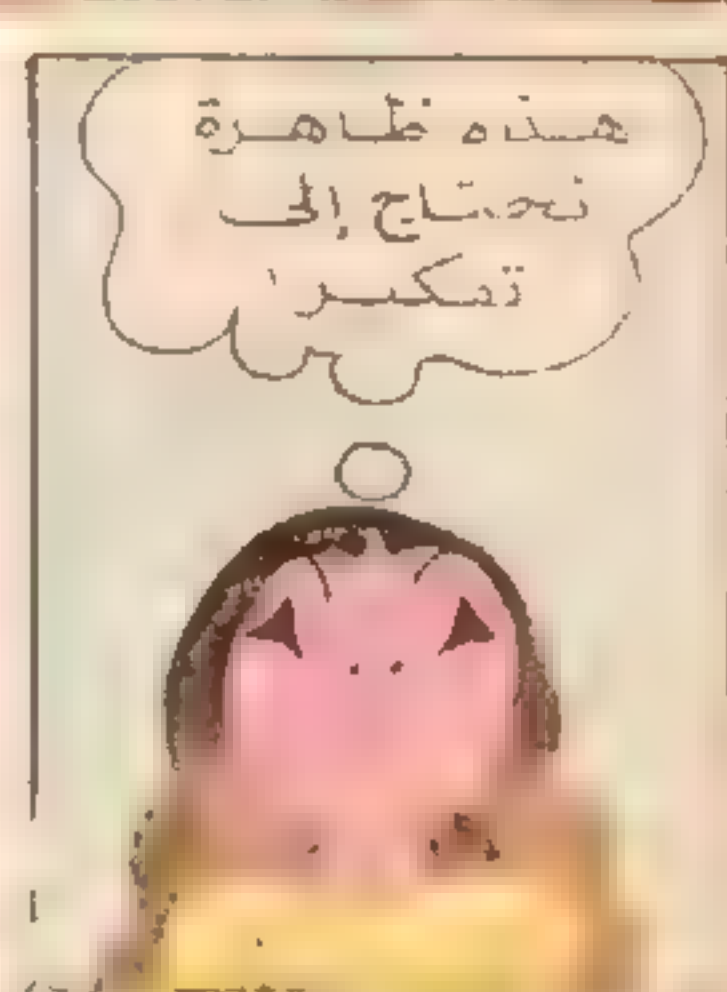
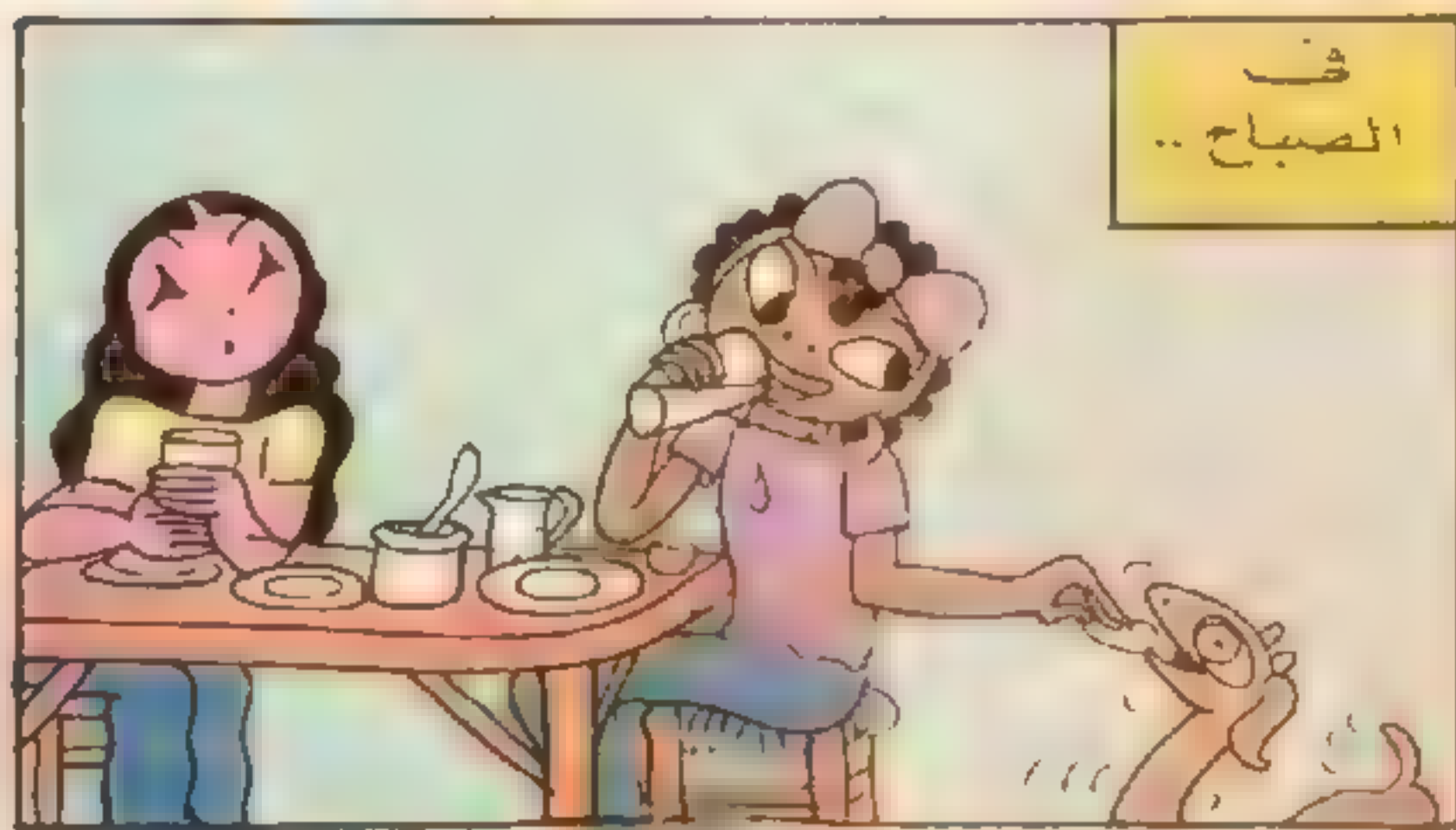
## إصدار من جزيرة بريطانية

أصدرت جزيرة مان البريطانية في ١٦ أبريل الماضي مجموعة من خمسة طوابع، بمناسبة الذكرى المئوية لإنشاء محتر الأحياء البحرية في ميناء «بورت ارين» عام ١٨٩٢.

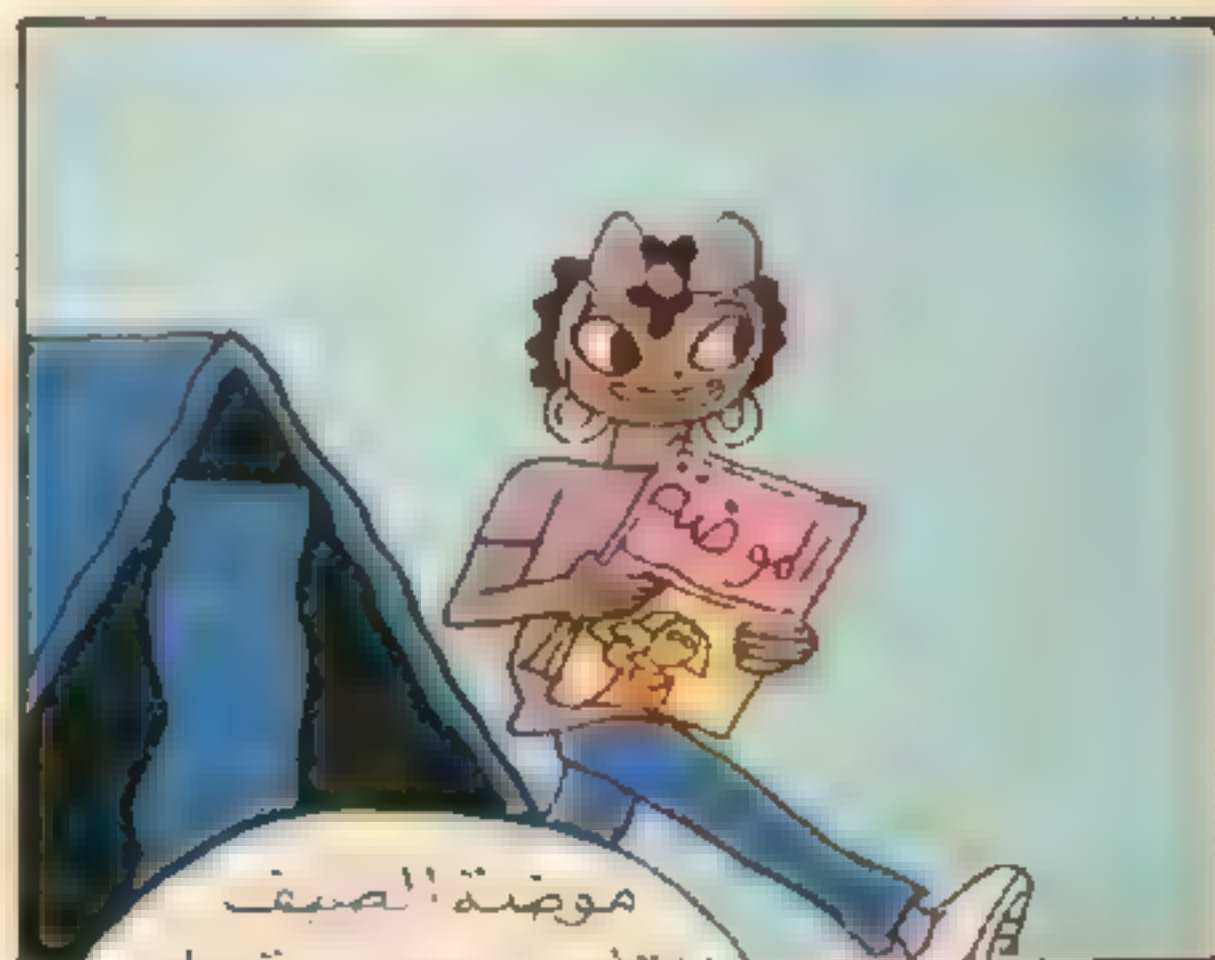




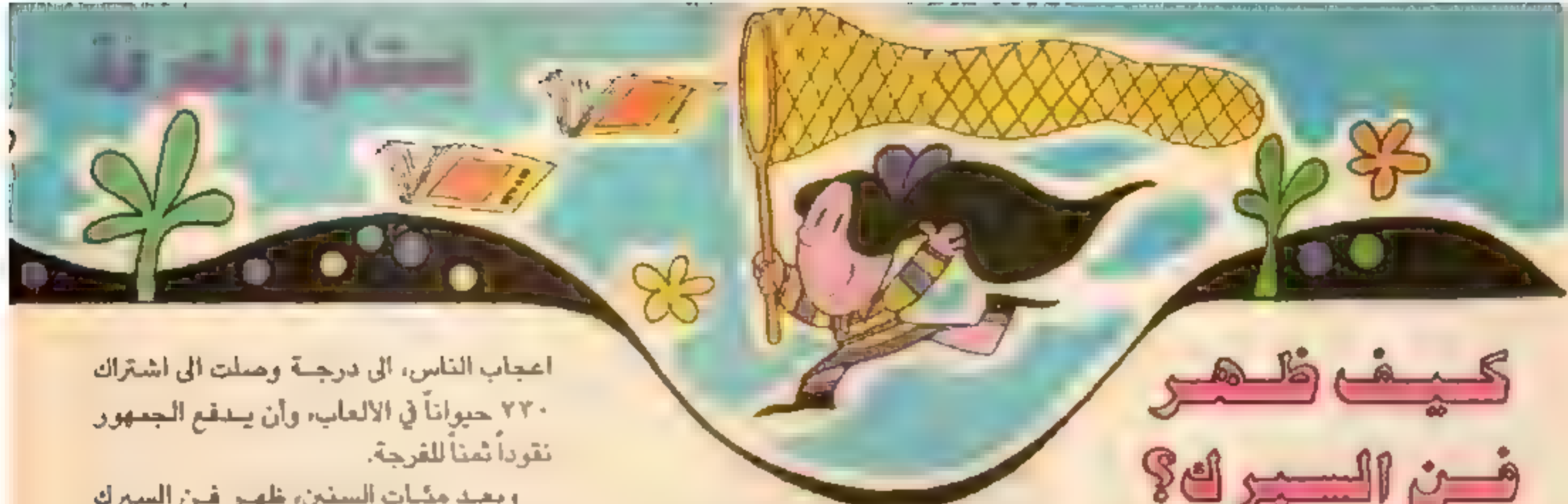












## كيف ظهر فن السيرك؟

السيرك هو الفن المليء بالشجاعة والمهارة والجمال.. وهو من أقدم الفنون التي عرفتتها الشعوب.. ويعبر عن قدرة العقل البشري، في ترويض وحوش، كانت في الماضي تثير الخوف، مثل النمر والأسد

ونشير الرسوم التي اكتشفها علماء الآثار في معابد وتماثيل الحضارة المصرية القديمة، إلى حقيقة تبدو شديدة الغرابة.. وهي أن قدماء المصريين استطاعوا استئناس بعض

الحيوانات، واستخدامها في عروض تعتبر مقدمة لظهور السيرك

ثم جاء الرومان، وظهر سيرك اسمه سيرك مكسيموس، ويعتبر أكبر سيرك في عصر يوليوس قيصر، أي منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة

برامج السيرك الروماني، كانت محصورة في امرين، هما مسابقات الخيول، والمصارعة، وفنون الترويض والتحكم في الخيول القوية. وظل السيرك الروماني، يسيطر على

اعجاب الناس، إلى درجة وصلت إلى اشتراك ٢٢٠ حيواناً في الألعاب، وأن يدفع الجمهور نقوداً ثمناً للفرجة.

وبعد مئات السنين، ظهر فن السيرك القريب مما نعرفه اليوم، في بريطانيا، وأمريكا، في القرن التاسع عشر.. ثم تطور ليصل في النهاية إلى هذا المستوى العظيم الذي نشاهده اليوم.

وإذا كانت مصر الفرعونية القديمة شهدت أول أشكال فنون السيرك، فإن أول سيرك عربي حديث ظهر في مصر أيضاً، وكانت بدايته العملية الجادة في عام ١٩٦٠، حيث ظهر السيرك القومي، الذي يتمتع الآن بشهرة عالمية

## الحرب ضد فيروس الكمبيوتر.. ما زالت مستمرة؟

الفيروسات التي نعرفها، تنتمي إلى عالم الجراثيم التي تصيب الناس بأمراض عديدة، مثل الانفلونزا، وشلل الأطفال، والتهاب الكبد، وغيرها من الأمراض.

فلماذا يتصاعد الحديث، حول ما يسمى بفيروس الكمبيوتر؟.. هل أصبحت هذه الأجهزة، تصاب بالفيروسات التي تصيب البشر؟

الاجابة طبعاً لا.. فالفيروسات المسببة لأمراض البشر، تدخل ضمن عالم المخلوقات الحية المتناهية في الصغر.. يقول عنها العلماء، إنها تنتمي إلى عالم وعلوم البيولوجيا.

أما فيروسات الكمبيوتر، فهي تتصل بعالم آخر.. اسمه عالم التكنولوجيا.. أي أنها فيروسات صناعية، ابتكرتها عقول شريرة، لأهداف متعددة، يدخل بعضها ضمن ما يسمى بالقرصنة الالكترونية.

وفيروس الكمبيوتر عبارة عن برنامج صغير، يفسد ذاكرة الكمبيوتر، وتنقل

عدواه إلى أجهزة الكمبيوتر الأخرى، التي ترتبط به، أو تتبادل معه المعلومات.

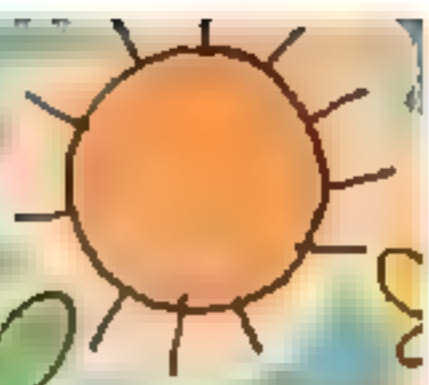
وقد استطاع قراصنة الكمبيوتر، ابتكار العديد من أنواع هذه الفيروسات، وتمكن خبراء مكافحة القرصنة الالكترونية، من الكشف عنها وعزل ٢٥ نوعاً منها.. ويتوقع الخبراء، أن تصل اصابات الكمبيوتر إلى حد الوباء، وسيؤدي ذلك إلى خسائر تقدر بمليارات الدولارات.

لكن الحرب بين خبراء الكمبيوتر، وبين

قراصنة العصر الالكتروني، دخلت الآن مرحلة حاسمة.. حيث استطاع الخبراء ابتكار برامج مضادة للفيروسات.. بل وتقوم بتدمير هذه الفيروسات.. حيث يقوم البرنامج بتنبيه مستخدم الجهاز، وتحذيره، عند ظهور خطر أي فيروس، أثناء اتصال أي قرصن يكون حاملاً للفيروس.. كما يسمح السلاح الجديد لمستخدم الجهاز، باختيار أسلوب التحذير الذي يناسبه، في صورة رسالة تظهر على الشاشة، أو إصدار جرس انذارا







## الأظافر: حامي فائدة



منسذ عشرات السنين، كان الأطباء يلاحظون التغيرات التي تحدث في لون وشكل أظافر اليدين والقدمين.. وعلاقتها بالحالة الصحية للإنسان.

وفي عصرنا الحديث، تزايد الاهتمام بالأظافر، وظهر فرع جديد من علوم الطب، اسمه: علم الأظافر.. يدرس وظائفها الحيوية، من حيث الصحة والمرض.. والاهتمام بالعديد من الأعمال التي تقوم بها.

فالأظافر تسهم في تقوية أحاسيس الأصابع.. وتساعد على التعامل مع الأجسام الصغيرة عند لمسها.. فضلاً عن حمايتها للعقلة الأخيرة من الأصبع.

والأظافر يمكن أن تكون سلاحاً دفاعياً أو هجوماً عند القبائل البدائية. وبسبب أهمية الأظافر، ظهرت صناعات وشركات متخصصة في تجميل الأظافر. كما ظهرت أبحاث علمية تستهدف إنتاج عقاقير، تزيد الدورة الدموية تحت الأظافر. وتشير الدراسات الحديثة، إلى وجود

علاقة بين التغيرات التي تطرأ على الأظافر، وبين ما أشار إليه قدماء الأطباء، من وجود حالة مرضية بالجسم.. فكل اضطراب في الدورة الدموية، يؤدي إلى بطء في معدل نمو الأظافر، ويغير من لونها.

ومن المعروف أن الأظافر تتكون في الطبقة الخارجية للجلد.. وهي تنمو بمعدل تسعة أعشار المليمتر كل أسبوع بالنسبة لليد.. وبمعدل ثلاثة أعشار المليمتر لأظافر الرجلين أسبوعياً

ويؤكد العلماء أن نظافة الأظافر، والعناية بها، ضرورة صحية واجتماعية.. فالأظافر قد تصبح مركزاً لأخطر الجراثيم، عند أعمال قصها أو تهذيبها.. والأظافر عند الصغار والكبار، تعبر عن الكثير.. من الصحة أو المرض.. كما أنها مرآة لنظافة وأناقته لكل إنسان.. وخاصة عند مصافحته للأقارب والأصدقاء.. أو عند الجلوس معهم حول مائدة طعام واحدة.. أو حتى عند إمساكه بجهاز لرش الزهور أو غسيل السيارة.

## من كل بستان زهرة

● أصدرت إدارة الجمارك الأمريكية اليوماً يضم صور مليوني كلب تُستخدم في مكافحة المخدرات.

● العالم والطبيب العربي العظيم ابن النفيس المتوفي عام ١٣٤١م هو أول من وصف الدورة الدموية في كتابه «شرح تشريح القانون».

● كلمة اليونيسيف هي اختصار لاسم منظمة الأمم المتحدة للطفولة. تم إنشاء هذه المنظمة عام ١٩٤٦ وأهدافها تقديم المساعدات للأطفال وتحسين أوضاعهم في الدول النامية.

● يشتهر طائر الزقزاق بأنه صديق للتمساح يدخل فيه ويتجول فيه باطمئنان ولا يفكر التمساح في إيذانه لأنه يساعده في تنظيف أسنانه.

● أنتجت شركة يابانية نوعاً من اللبان يتغير لونه عندما يكون من يصفه في حالة اجهاد أو توتر عصبي.

● يعيش في المناطق المرتفعة من أمريكا الجنوبية حيوان اسمه اللاما، يشبه الجمال.. وإن كان أصغر حجماً، يستطيع حمل أقال كبيرة إلى مناطق ترتفع عن سطح البحر خمسة آلاف متر.

● معمل أبحاث لغة الحيوان في ولاية جورجيا الأمريكية نجح في تعليم أحد قرود الشمبانزي استخدام ٩٠ رمزاً لغوياً وفهم حوالي ٦٠٠ جملة.

● أول من عرف الكاكاو واستخدمه هم هنود أمريكا قبل اكتشافها بواسطة كريستوف كولمبس، فقد كانوا يطحنونه ويخلون المسحوق ويقدمونه بارداً مع التوابل والبهارات.

● نعبان العشب الأوروبي يتميز بالمكر والخداع.. فهو يتظاهر بالموت عند احساسه بالخطر، فيستلقي على ظهره ويفتح فمه ويخرج لسانه.

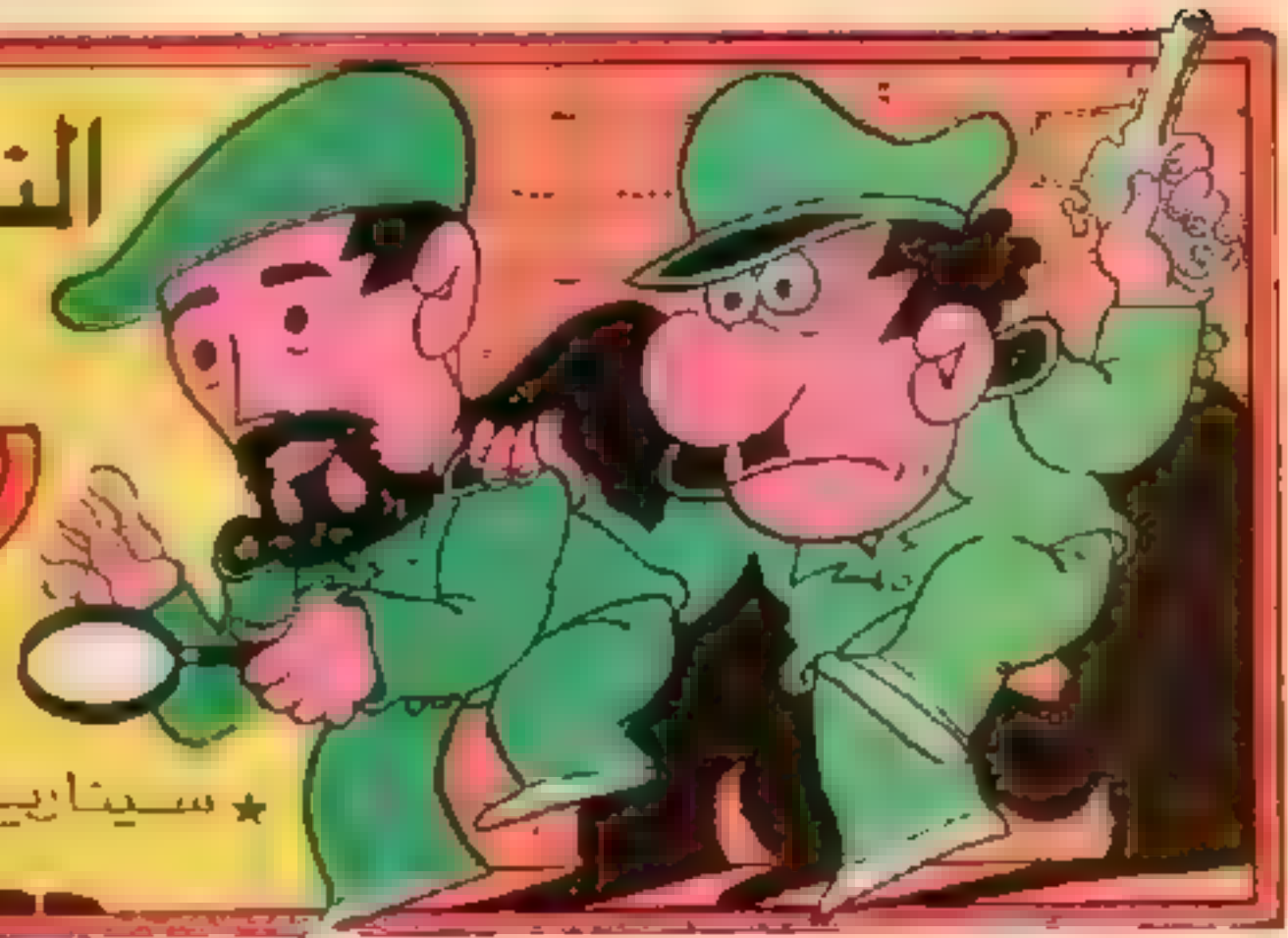
● يوجد في العالم حوالي ٢٤٠٠ نوع من الثعابين.. من بينها ٢٠٠ نوع فقط تعتبر سامة وخطرة.



# النقيب خلفان والمساعد فهمان

## رجل.. ضد الفانون

\* سيناريو: محمد أنسي \* رسوم: محمد سيرم



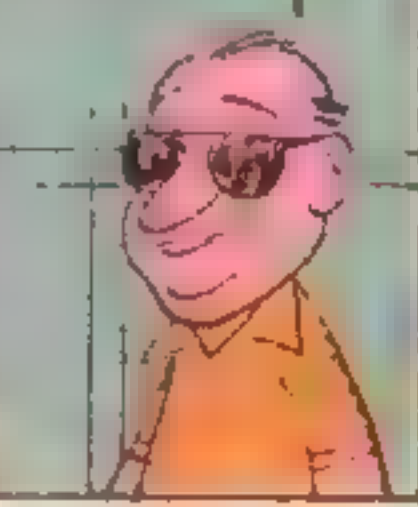
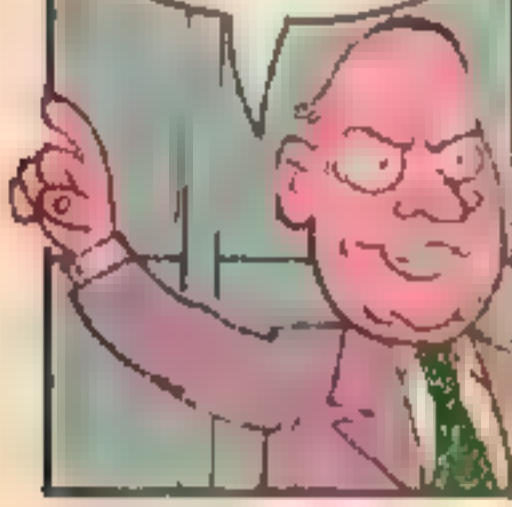
أجل. ماذا يفعل رجل مثلي، بعد أن فقد بصره وضاعت حياته. كنت أعمل في محل السيد «نكران» لصناعة الذهب والمجوهرات. كنت أهر الصناعات الذين يعملون لديه. أعمل في أدق القطع الفنية وأرسم أصغر النقوش.. حتى ضاع بصري تماماً ولم أعد أرى. ولم يكن أمامي إلا أن أذهب إلى السيد «نكران».



والآت .. عليك أن تذهب بهدوء لأنني استعديت عملاً آخر أصغر منك سناً...

...ولكنك لم تعد صاحباً لتعمل الآت!

ياسيدي لقد ضاع بصري وأبداً لن أعمل عندك!



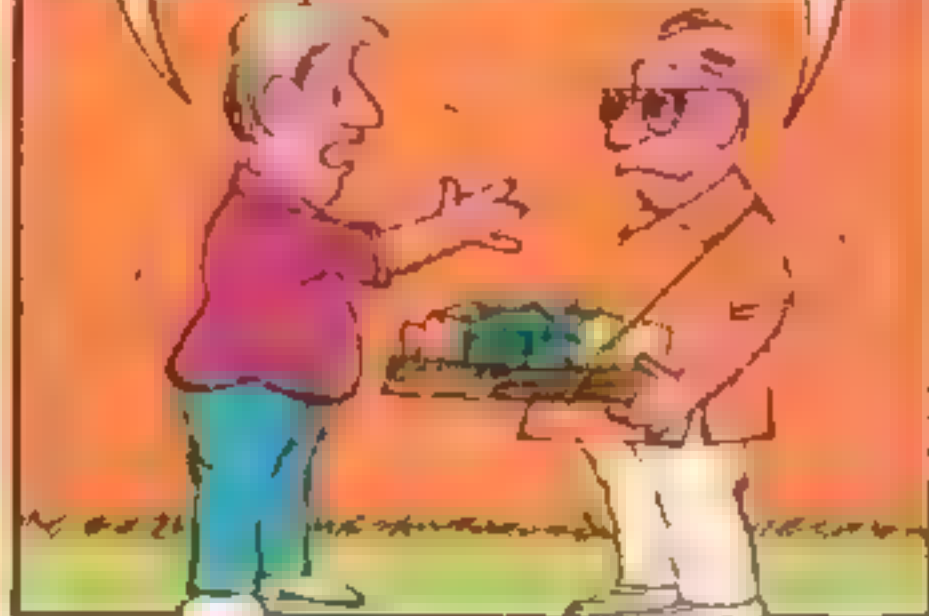
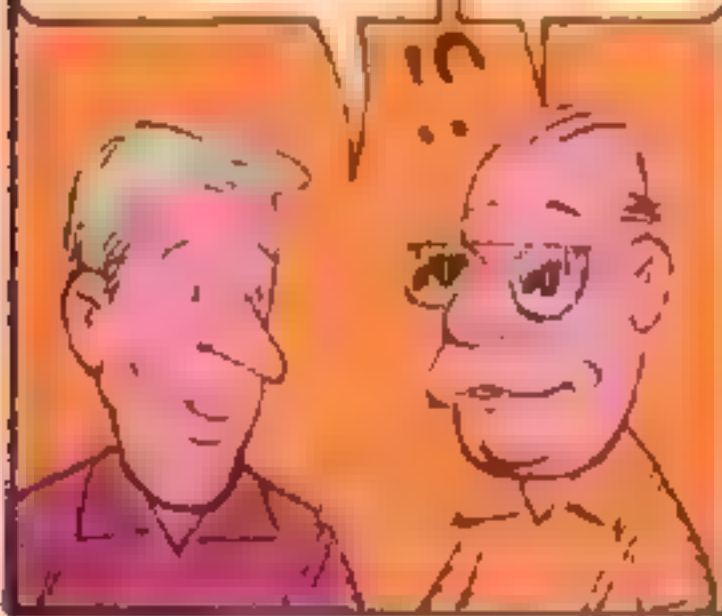
أريد أن أرى كيف ستقوم من سكران!

مهو هذا شيء مهم؟

كذلك. أريد ما هو أهم من ذلك!

هل تريد أن أتري شيئاً؟

هكذا تحولت من صانع ماهر.. إلى أعمى بائس يسير في الطرقات بنظارة سوداء داكنة تخفي عينيه. يبيع الأقلام والمشابك والهدايا التي لا قيمة لها ويتعرض للجوع والإهانات والسرقة أحياناً من اللصوص الصغار الذين لا يراهم. وفي ذات يوم.....



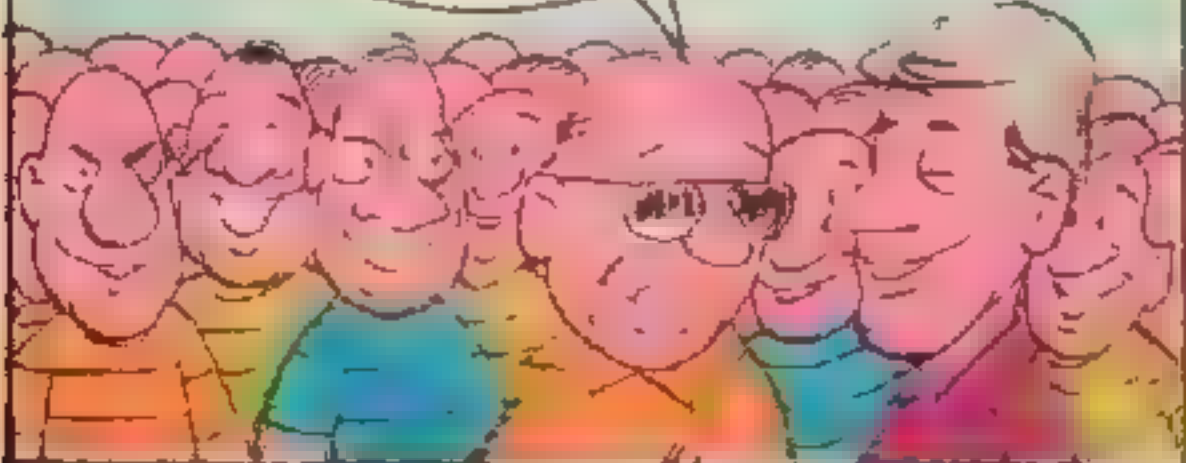
فهم ذلك نصراً في الأعز. ليس سوف يدعوك على بعد مهملات. لا فهم برذاذ صر بالضيظ.

الحبيب لا يعرف أحد ما دانه تير...

الحبيب أين تأخذني؟

تعال معي وسوف أقوم بك فكري بالتفصيل.

كيف!!



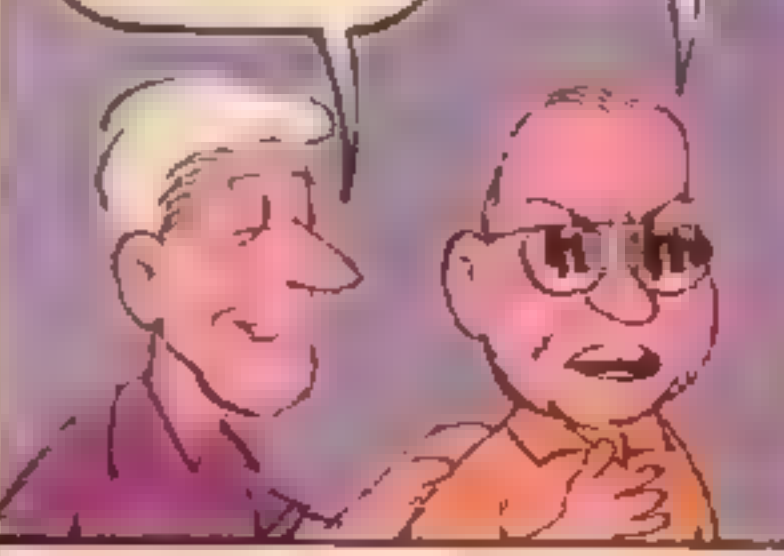


إننا نريد أن نسرق  
محلات تكران، وأنت  
الوحيد الذي يعرف  
كيف يفتح الخزانة  
السرية



مسحبل ..  
نا السبت  
سارقاء ..

إنهم مكافأة  
بسيطة .. سوف  
أأخذها مقابل بصرك  
الذي صاع ..



كنت متردداً. أنتم تعرفون أنه من الصعب على  
رجل شريف أن يتحول إلى لص في غمضة عين.  
ولكنكم لا تعرفون أنني فعلاً لم أكن أملك  
شيئاً وتلك البضاعة التي أحملها على عنقي لا  
توفر لي إلا ما يسد الرمق. وهكذا في  
النهاية وجدتني أوافق اللصوص على  
المشاركة في السرقة.



لقد نجحت في فتح  
الباب الخارجي  
جاء دورك ..

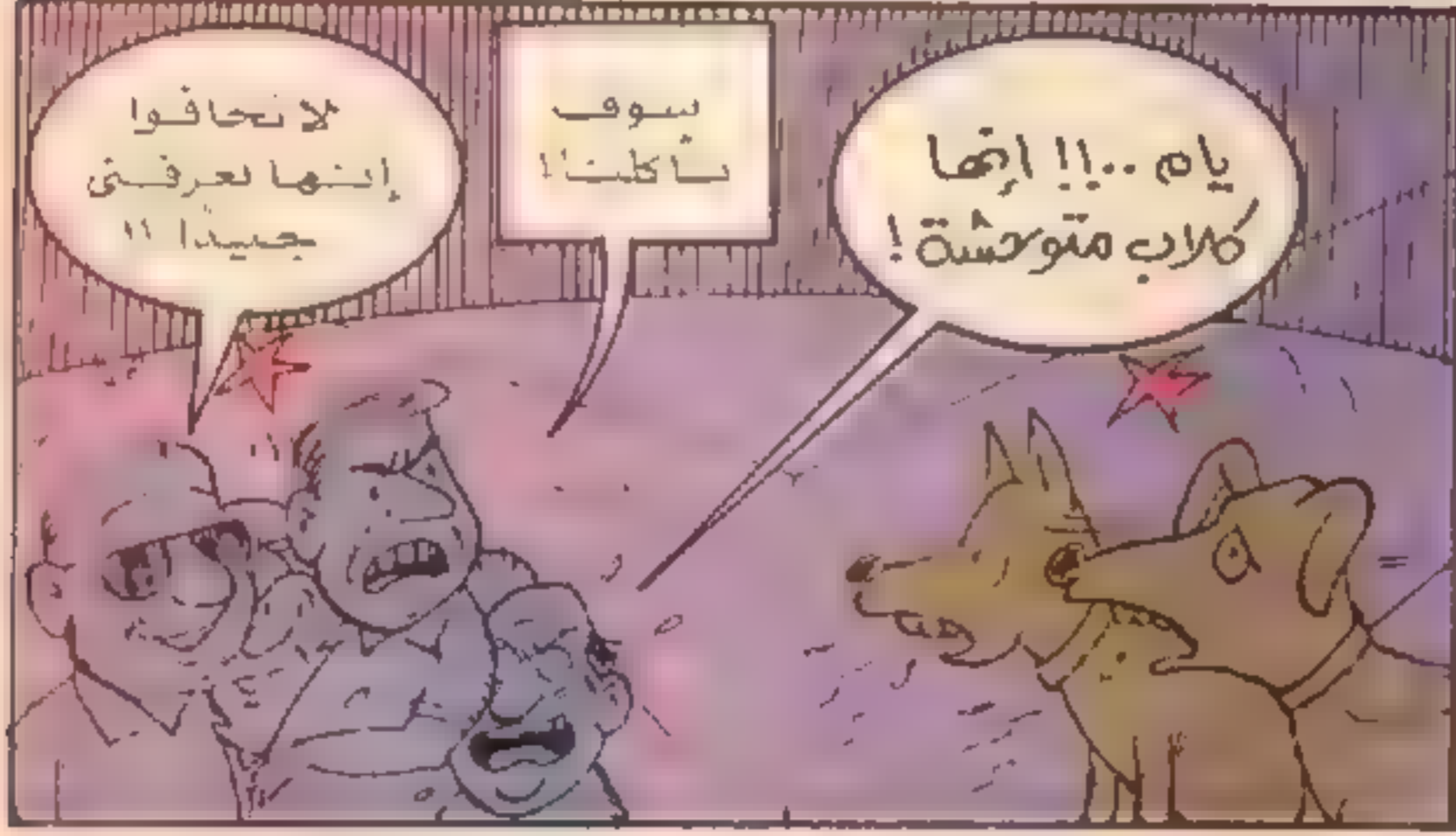
دعوني أتقدمكم  
الكفيل لا يخشى  
الظلام ..



ياهم ..!! إنها  
كلاب متوحشة!

سوف  
نأكلنا!

لا تخافوا  
إنها تعرفني  
جيداً ..



لا تنزعجوا أيتها الصلبة العزيزة  
لقد أحضرت لكم طعاماً لذيذاً!

لقد وضعت مخدراً في طعام  
الكلاب .. هيا .. سوف أريك  
كيف تعطّل أجهزة الإنذار ..  
ونفسج الخزانة ..

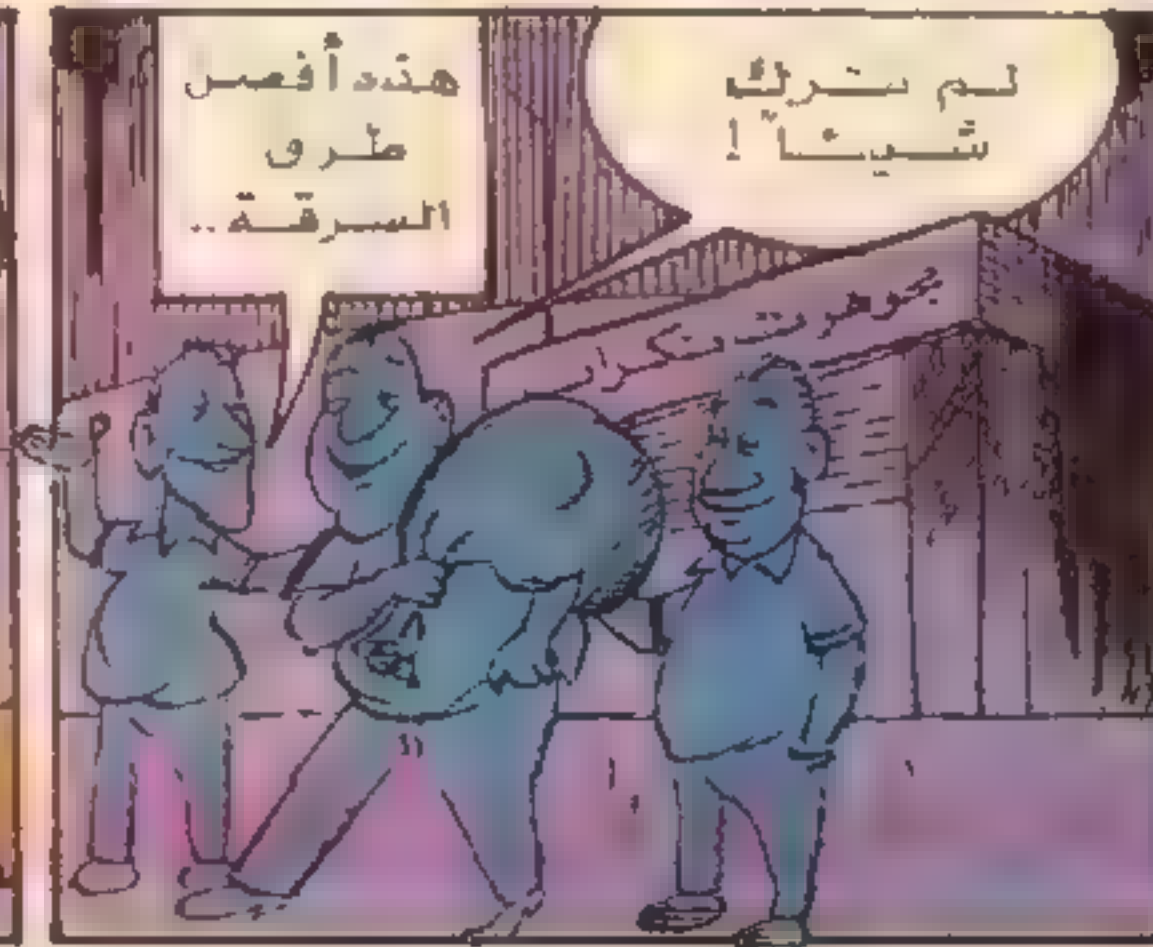
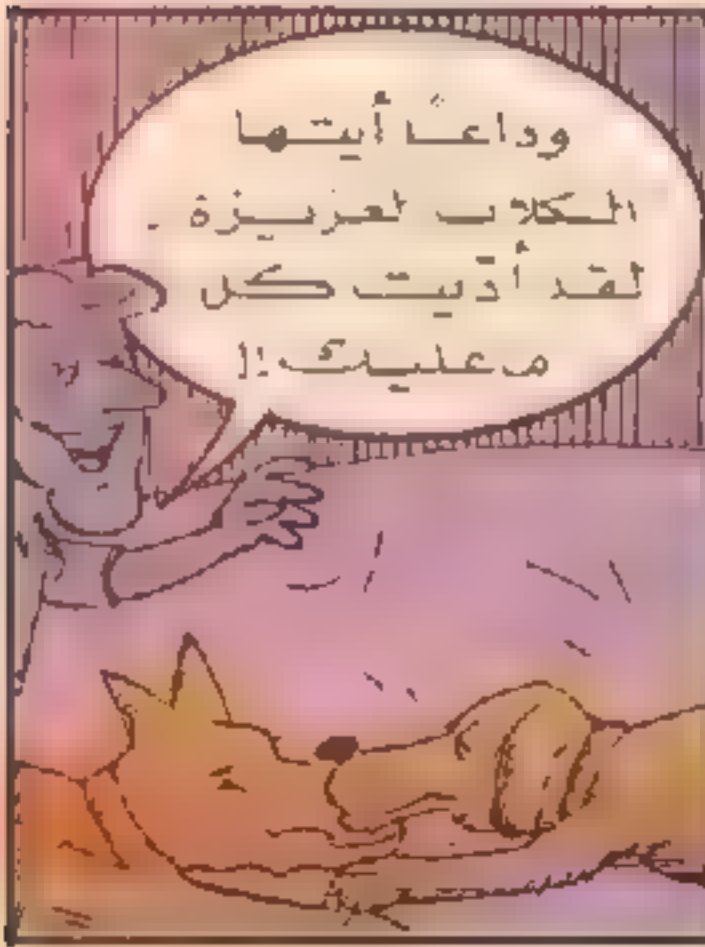
دورة أخرف .. أجل .. هذا هو صوت  
لرقم الأخير .. لم يبق إلا رقمان  
وتفجج الخزانة ..



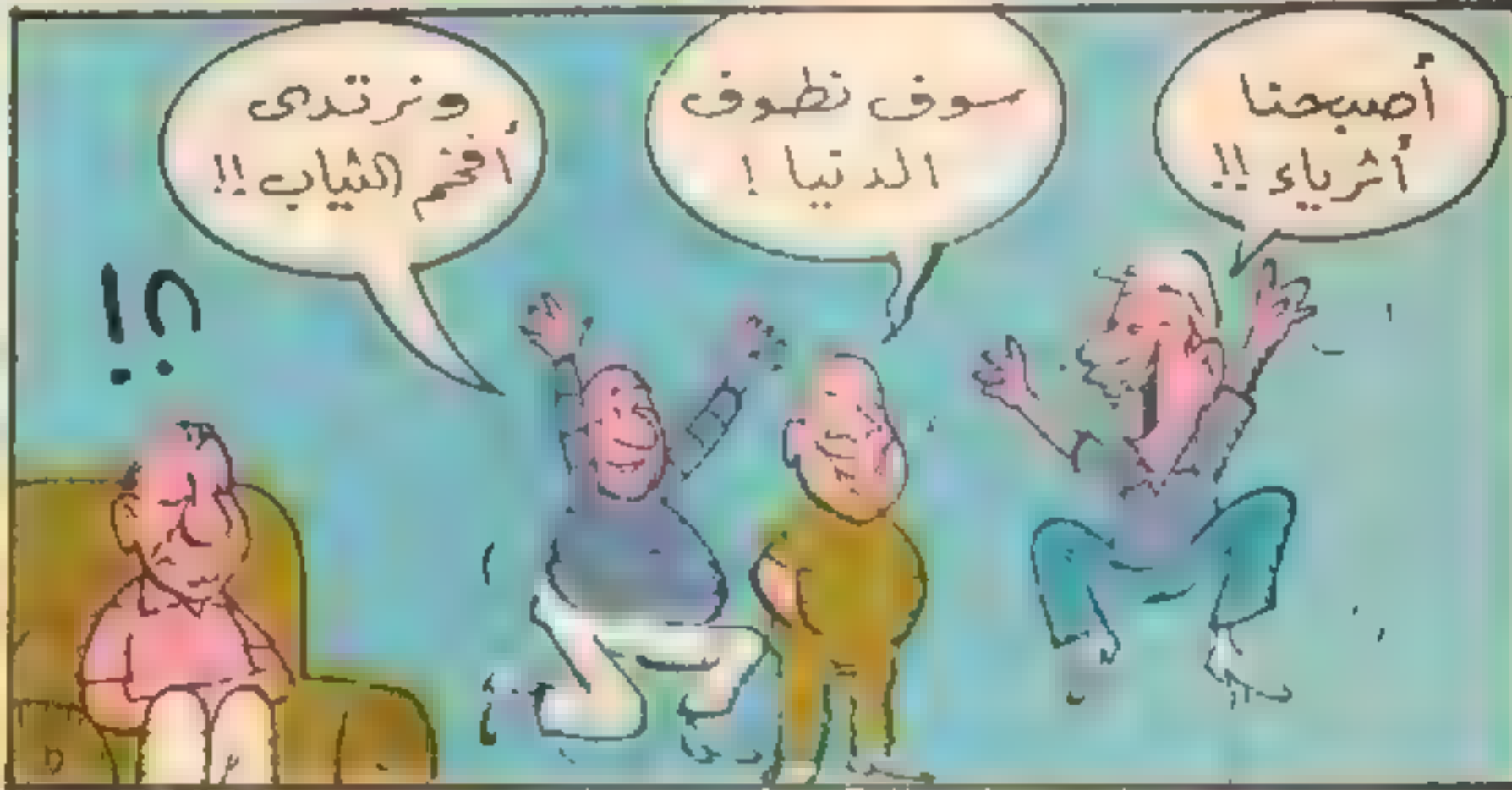
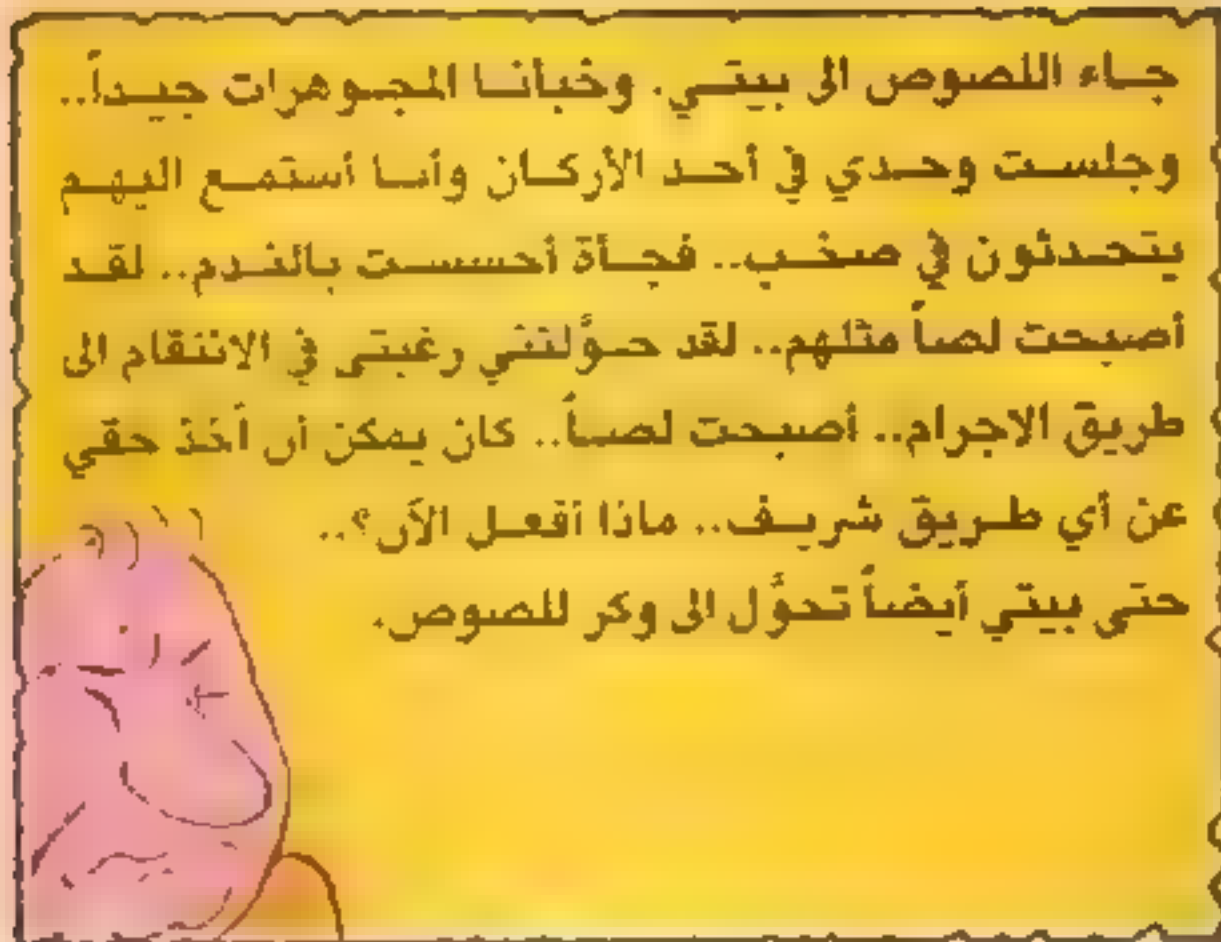
يا المروعة!  
لم أر أجمل من  
هذه الخزانة ..

لم تترك  
شيئاً!  
هذه أفسر  
طرق  
السرقة ..

وداعاً أيتها  
الكلاب العزيزة ..  
لقد أديت كل  
معليك!!











## الموز .. طعام الفلاسفة

منضود، والطلع هو: الموز، فقد جاء ذلك في عدد من التفاسير، وقيل إن أهل اليمن، كانوا يسمون الموز: «الطلع».

والموز ذو قيمة غذائية عالية، حيث أنه يأتي بعد الحليب، كطعام أساسي شامل، وهو من المصادر الهامة، التي تمد الجسم، بالمواد الكربوهيدراتية، وتمتعه الطاقة والحرارة.

يحتوي الموز على فيتامينات: (أ، ب، ج) كما أنه غني بالبوتاسيوم، وخالي من الكوليسترول.

كما يحتوي على المنجنيز والحديد والكالسيوم والمغنسيوم والفسفور، بالإضافة إلى الدهون والبروتين والماء والألياف وبعض الأحماض.

تساعد ثمرة الموز في علاج الاسهال وبعض اضطرابات الجهاز الهضمي، بل إن الموز يعتبر الثمرة النيئة الوحيدة، التي يسمح الأطباء لمرضى القرحة بتناولها، وذلك بسبب سهولة هضمها، وتركيبها المضاد للحموضة.

هذه هي ثمرة الموز في الدنيا، يأكلها الصالح والطالح.. المؤمن والكافر. أما موز الجنة «وشتان بين موز الدنيا وموز الجنة».. فلا يناله ولا يَطْعَمُهُ، إلا الأبرار الصالحون.

قال تعالى في سورة الواقعة: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ. فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَنْضُودٍ، وَظِلٍّ مُمْدُودٍ، وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ، وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ، لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ، وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ﴾

يقولون أن العرب، كانت تسمى أصابع الموز «بنان»، والبنان في اللغة العربية هي: أطراف الأصابع، وقد انتقل الاسم إلى أوروبا، لذا فهم يسمونه: «بنانا Banana»، أما كلمة موز، فاصطفاها: «موزا»، وهي هندية، بل إن شجر الموز، أصله من بلاد الهند. كان القدماء، يطلقون على الموز اسم: «طعام الفلاسفة»، لأن فلاسفة الهند، كانوا يعتمدون عليه كغذاء أساسي لهم.

أما سكان نيويورك، فلم يعرفوا شكل الموز، حتى القرن التاسع عشر، ففي أوائل ذلك القرن، وقف الناس على جانبَي الطريق، في نيويورك وبوسطن، لمشاهدة شحنات الموز القادمة، من أمريكا الوسطى. فقد كانت تلك الثمرة نادرة غريبة عليهم، وكانت من أفخر الأطعمة في أوروبا الغربية، والولايات المتحدة الأمريكية.

نترك أمريكا وأوروبا، ونعود إلى الإمارات العربية المتحدة، حيث حقق سكانها، أعلى معدل لاستهلاك الموز في العالم، هذا ما أكدته بعض الإحصائيات، وأكدت أيضاً، أن الشعب الروسي، أقل الشعوب استهلاكاً للموز، حيث بلغ معدل استهلاك الفرد: موزة واحدة في العام، وذلك حينما كانت روسيا أكبر جمهوريات الاتحاد السوفييتي «سابقاً».

وقد ورد ذكر الموز في القرآن الكريم، قال تعالى في سورة الواقعة: ﴿وَطَلْحٍ

## نجوم \*\*

## نعتدي بها

## حكيم.. والمجاهدان

أراد اثنين من الأعراب، أن يخرجوا للجهاد في سبيل الله، ولكنهما لا يملكان ما يركبانه وينفقانه في تلك الرحلة، ماذا يفعلان؟

ذهبا إلى المدينة، وسالا عن رجل من أهلها يقدم العون، للفقراء الراغبين في الجهاد، فدلهم الناس، على رجل اسمه حكيم بن حزام رضي الله عنه.

أسرع الرجلان، إلى حكيم بن حزام، أخبراه أنهما يريدان راحلتين ونفقة، كي يخرجوا للجهاد في سبيل الله، فقال لهما حكيم: انتظرا هنا ولا تتعجلا.

خرج حكيم مع اثنين من غلمانه، كان كلما مر بقمامة أو كناسة، ورأى فيها خرقة تصلح لجهاز الإبل، أخذها بطرف عصا كانت في يده، ثم نفضها وأعطاهما للغلامين.

حينما رأى الرجلان ذلك، قال أحدهما لصاحبه: ويحك.. إن هذا الرجل، ليس عنده سوى تلك الخرق، التي يجمعها من القمامة، هيا بنا، فلا فائدة ترجى من بقائنا، فقال له الآخر: انتظر. لا تتعجل، حتى نرى ماذا يفعل.

ذهب حكيم بن حزام مع الرجلين إلى السوق، واشترى لهما ناقتين قويتين، واشترى ما يلزمهما من جهاز، ثم قال للغلاميه: إذا كان الجهاران يحتاجان لترميم واصلاح، فاصلحاهما، مستخدمين تلك الخرق التي جمعناها من القمامة.

اشترى لهما بعد ذلك ما يلزمهما من طعام ودهن وشعير، وأعطاهما ما يلزمهما من نفقة، ثم أعطاهما النافقتين. نظر كل من الرجلين إلى صاحبه قائلاً: ما رأيت من رجل يجمع الخرق من القمامة خيراً من اليوم.



## وتحولت الدراجة إلى طائرة!!

راى طارق في نومه، انه يركب دراجة، يلهو بها في مكان فسيح، وفجأة.. سمع صوت استغاثة آتياً من بعيد.. انطلق بدراجته، املأ في نجدة ذلك المستغيث. ظل منطلقاً بها حتى وصل الى مكان بعيد، فوجد اناساً لم يرهم من قبل، فاسرع لنجدتهم وقدم العون لهم، ثم بدا رحلة العودة بدراجته.. كان يشعر بسعادة غامرة.. ازدادت سرعة دراجته، حتى ارتفعت قليلاً عن الأرض، ثم تحولت في الحلم الى طائرة صغيرة، حملته الى اماكن جميلة، مكافاة له على صنيعه.

استيقظ طارق من نومه، تلفت حوله، ثم قال: اللهم اجعله خيراً.. ياله من حلم عجيب لعله كان بسبب انشغالي بالدراجة طوال الليل.. فقد نمت وأنا مشغول بها.. فالיום موعد شرائها.

نهض من فراشه، وأدى الصلاة، ثم اسرع، الى صندوقه الصغير، الذي كان يدخر فيه نقوده منذ وقت طويل. فتحه، وبدأ يعد ما بداخله.

فلما انتهى من حسابه، قال: الحمد لله.. انه ثمن الدراجة بالتمام والكمال، سأذهب اليوم لشرائها، كي أبدأ اللعب بها اليوم إن شاء الله.. سيصبح الحلم

حقيقة، ولكنها لن تتحول الى طائرة، كما رأيت في منامي.

وبعد صلاة العصر، استأذن طارق من أبيه، ثم مر على جاره «عاصف»، كي يصحبه الى السوق لشراء الدراجة. انطلقا معاً الى السوق، وصلا الى دكان الدراجات. اسرع طارق الى الدراجة التي ادخر ثمنها، ثم أمسك بها، وقال للبائع.. جئت اليوم لشرائها، ومعى الثمن كاملاً.. هل تذكرني.. لقد جئت منذ بضعة شهور وسألتك عن ثمنها. قال البائع: نعم أذكرك جيداً، ولكن للأسف ارتفع الثمن منذ اسابيع قليلة.







## شكر.. وثناء

قد يتعرض الإنسان لضائقة، أو يمر بشدة، فيلجأ إلى الله تعالى، حتى يُيسرَ له من يعينه، ويُفرِّج كربه. وهنا.. ينبغي أن يتوجه إلى الله تعالى بالحمد والشكر والثناء، وأيضاً عليه أن يشكر، من جعله الله سبباً في عونه، وتفريج كربه، فيقول له «جزاك الله خيراً».

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ صَنَعَ إِلَيْهِ مَعْرُوفٌ فَقَالَ لِفَاعِلِهِ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْراً فَقَدْ أَبْلَغَ فِي الثَّنَاءِ».

فالشكر لله تعالى أولاً، على نعمه وفضله، ثم شكر من جعلهم الله سبباً في تلك النعم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يشكر الله من لا يشكر الناس»، أي من كانت عادته وطبعه، أن ينكر نعمة الناس، ولا يشكرهم على معروفهم، فإن من عادته وطبعه، أن ينكر نعمة الله، ولا يشكره سبحانه وتعالى.

شَكَرَ الصحابي الجليل «أسيد بن حُضَيْر» أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها، على أمر من أمور الدين، فقال لها في أدب المؤمنين «جزاك الله خيراً».

فحينما فقدت السيدة عائشة قلائدها، أرسل النبي صلى الله عليه وسلم، رجلاً يبحث عنها، فأدركته الصلاة، وليس معه ماء يتوضأ به، فلما أخبروا النبي بذلك أنزل الله تعالى آية التيمم.

لذا فقد شكر أسيد بن حُضَيْر السيدة عائشة قائلاً: «جزاك الله خيراً، فوالله ما نُزِلَ بك أمرٌ تكرهينه، إلا جعل الله ذلك لك وللمسلمين فيه خيراً».

لماذا لا أدفع ما ادخرته، لأخواني المسلمين، في تلك البلاد البعيدة؟! لن يحدث شيء إذا تأخرت فترة أخرى في شراء الدراجة.. بل لن يحدث شيء إذا بقيت بلا دراجة.. كيف لم يخطر لي هذا الأمر من قبل.. كيف أنفق مالا في اللهو واللعب وأخواني المسلمون يذبحون على أيدي أعداء الله.. وهم في أمس الحاجة إلى أي مبلغ من المال؟

أسرع طارق إلى المسجد، التقى ببعض الصالحين، الذين يجمعون المال للمجاهدين.. وأعطاهم كل ما معه، بما في ذلك ثمن الدراجة.

شعر بسعادة غامرة، عاد إلى بيته يقفز فرحاً.. كان من شدة سعادته، يشعر كأنه يطير بلا جناحين.. كان احساسه هذه المرة حقيقة وليس حلماً.

قال لنفسه: ربما يكون هذا، تفسيراً لما رأيته بالأمس في نومي.. ففي الحلم تحولت الدراجة إلى طائفة حملتني إلى مكان جميل، واليوم تحول ثمن الدراجة - بعد أن تصدقت به - إلى سعادة غامرة.. سعادة حقيقية.. أشعر بسببها كأنني أحلق في الهواء بلا جناحين.

وصل طارق إلى بيته، وسأله أبوه عن سر سعادته، فقص عليه تفاصيل ما حدث.

قبل أبوه جبينه، ثم ضمه إليه قائلاً: بارك الله فيك يا ولدي.. لا بد من مكافأتك على صنيعك.. سأشتري لك دراجة.

قال طارق: هل يمكن أن تعطيني ثمنها؟

سأله أبوه: ولماذا؟.. أجاب طارق: كي أدفعه لأخواني المجاهدين مرة أخرى.

تغير وجه طارق، فقد تأهب للعب بدراجته الجديدة في ذلك اليوم. عاد مع صديقه عاصف، جلسا على مقعد في حديقة صغيرة، بدأ طارق يحسب ما يحتاجه لثمن الدراجة.

أخرج حافظة نقوده، كي يحسب ما معه مرة أخرى، رأى عاصف معه مبلغاً آخر، غير ثمن الدراجة، فنظر إليه قائلاً: معك نقود كثيرة، تفوق ثمن الدراجة!!

قال طارق إنها أمانة، فقد أعطاني أبي إياها، كي أدفعها في المسجد لهؤلاء الذين يجمعون أموالاً، لأخواننا المسلمين في البوسنة والهرسك.

سكت عاصف قليلاً، ثم قال لطارق: عندي فكرة.. ما رأيك لو أكملت ثمن الدراجة من هذه النقود؟

ظهر الفزع على وجه طارق، ثم قال لعاصف: كيف تفكر في هذا الأمر الخطير، إنها خيانة كبيرة.. خيانة لله ورسوله، وخيانة لأبي، وخيانة لأخواني المسلمين في البوسنة، الذين يقاتلون أعداء الله، دفاعاً عن دينهم وأرضهم وعرضهم.

تراجع عاصف قليلاً، وقال لطارق: أنا لا أعني أن تأخذ مبلغاً ولا ترده مرة ثانية، بل تأخذه لأجل محدد، فإذا توفر معك فيما بعد، دفعته لهؤلاء.

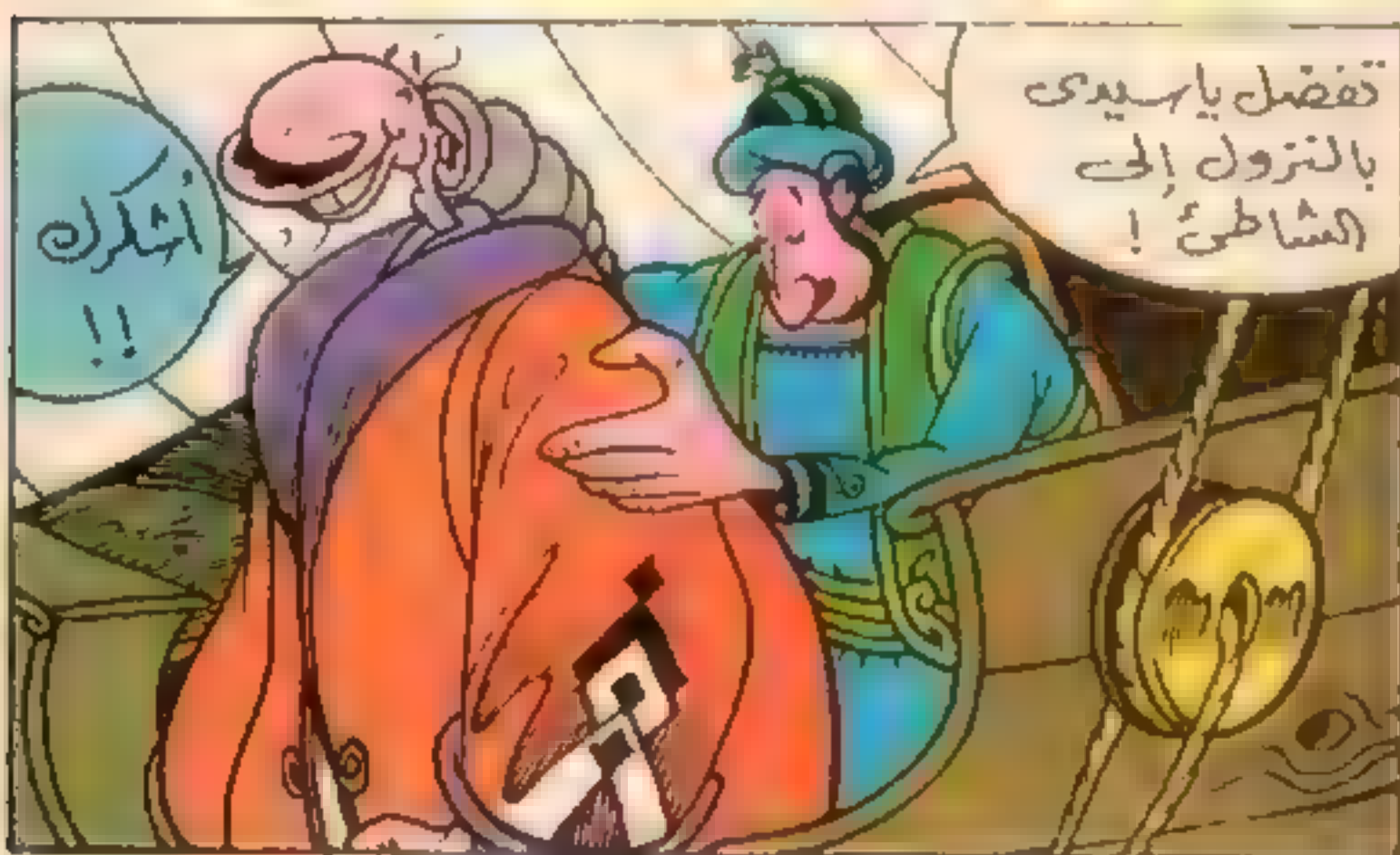
قال طارق، وهذه أيضاً خيانة، فليس من حقي أن أفعل ذلك. وحتى لو كان من حقي، كيف تطيب نفسي، بأخذ مال، رصده أصحابه، لشراء سلاح للجهاد، وطعام للجوع، ودواء للمرضى، وكساء لمشردين بلا مأوى، من أجل ماذا؟.. من أجل شراء دراجة ألهم بها وقت الفراغ.

واصل طارق حديثه قائلاً: هل آخذ منهم؟!.. لا بل ينبغي أن أدفع لهم.. نعم أدفع لهم.. صحيح.. فكرة طيبة..

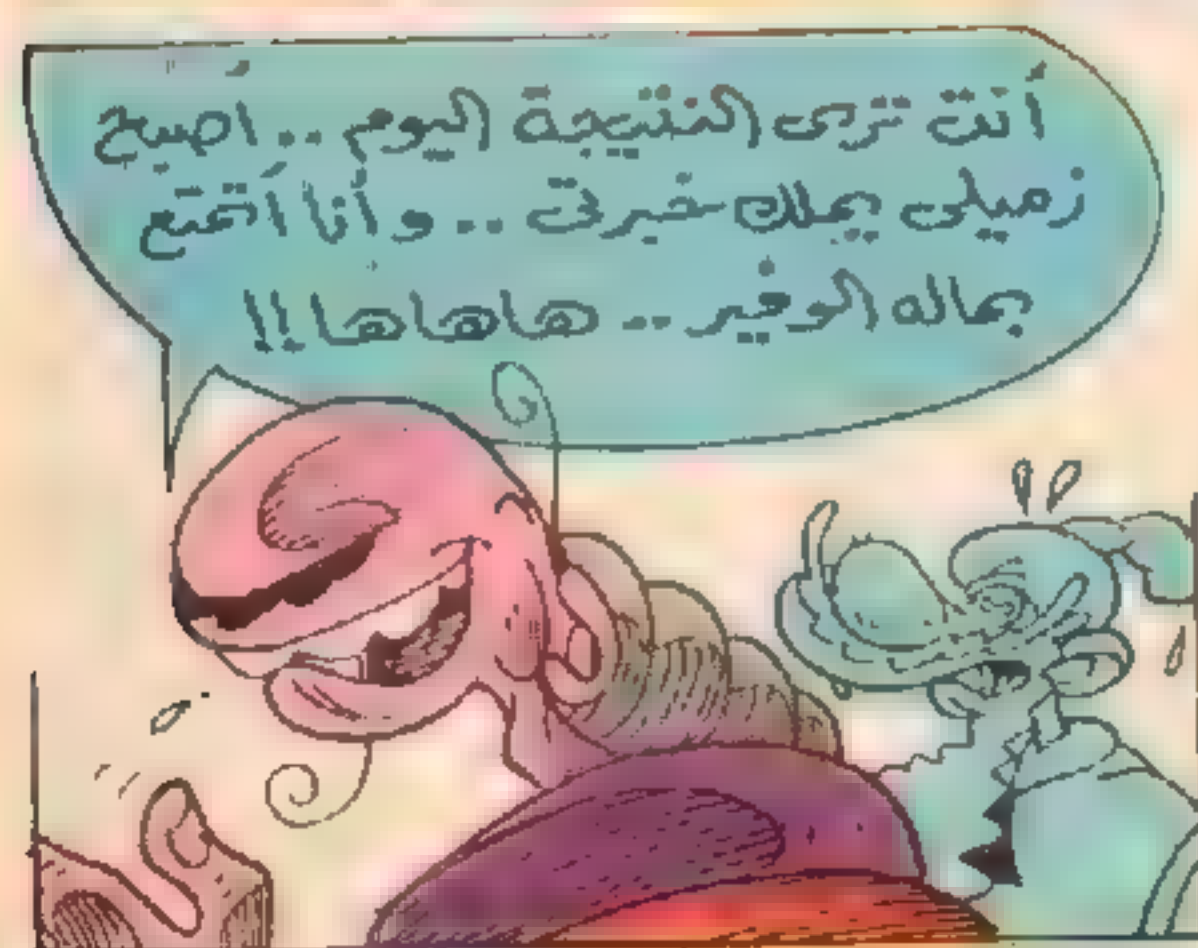
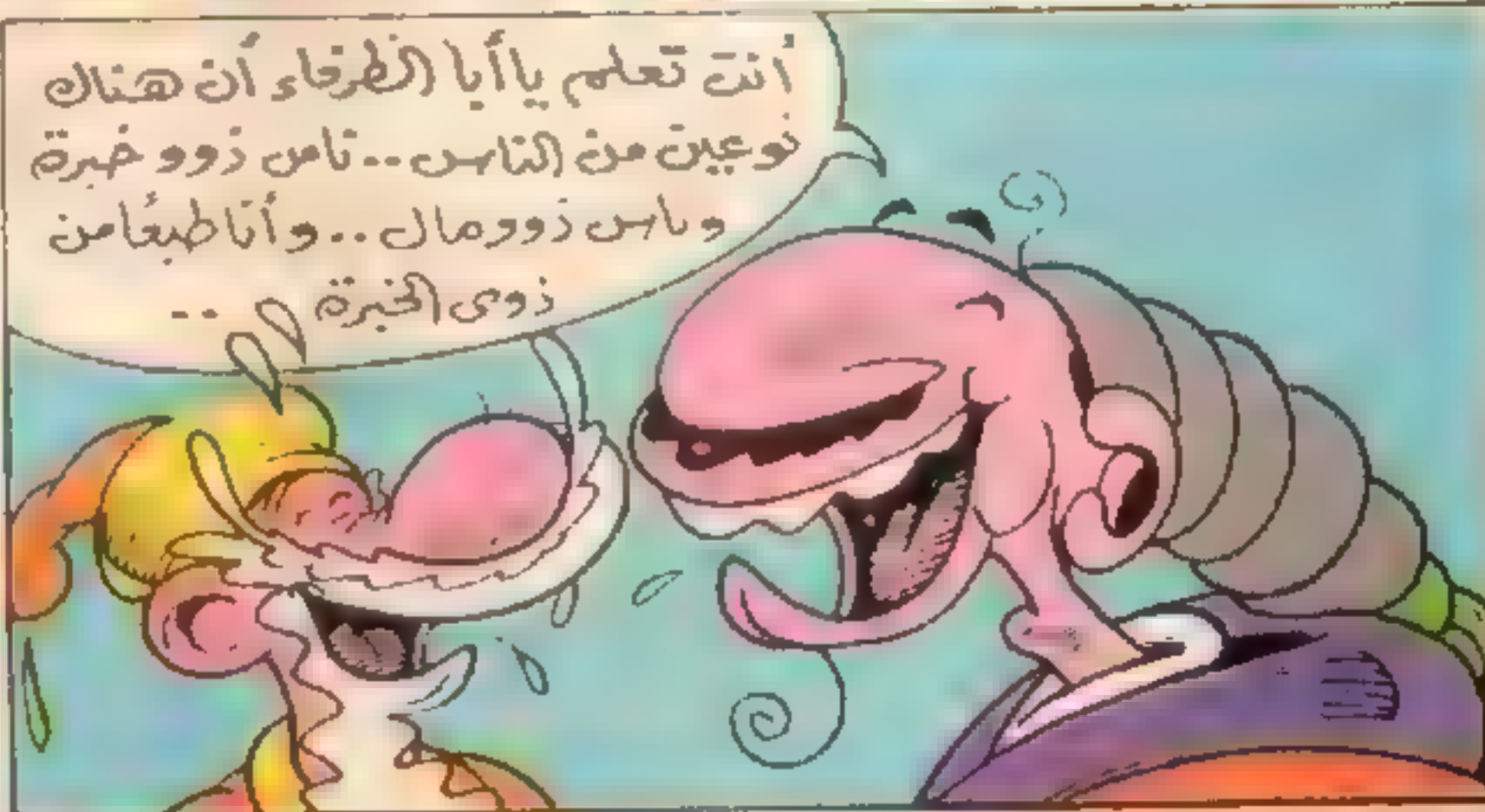
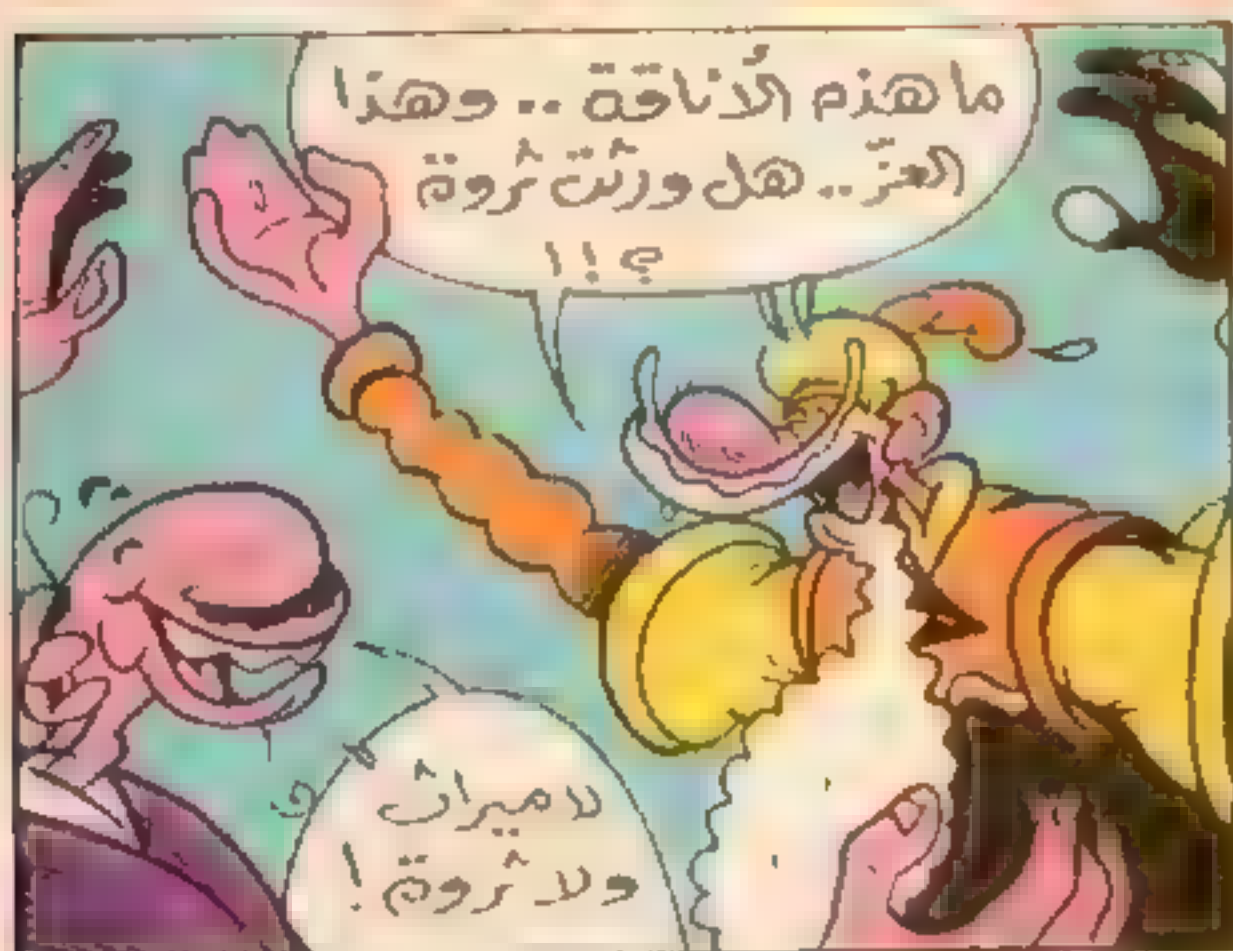
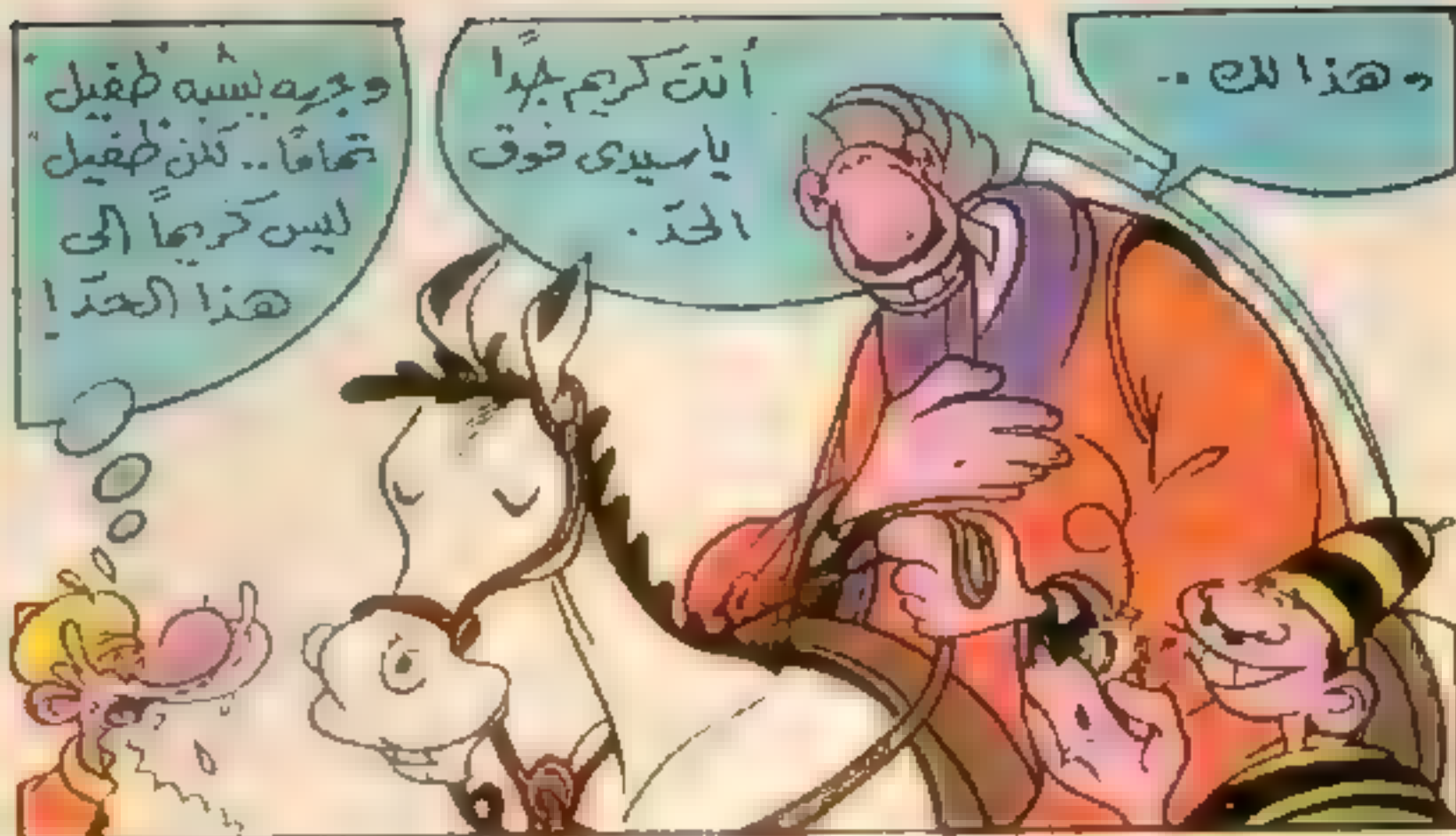


# أبو الفأفأ

الخبيرة والشريرة









«أكذوبة كبرى» روجها الصهيونية، حين ادّعوا أنهم هاجروا إلى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الإسرائيلي.

## عيون تراقب العبد

### هكذا أعيش في إسرائيل!

نشرت جريدة «معاريف» الإسرائيلية قصة فتاة إسرائيلية تدعى «زهفا كوهين» تبلغ من العمر (٢٩) عاماً.. انقطعت كل صلاتها بأسرتها منذ (٧) سنوات.. وهي تعيش الآن وحيدة بين الجحور.. وأنها قامت منذ عامين بحفر فجوة كبيرة في بئر السلم بأحد المنازل.. ويبدو المكان مثل القبر تماماً، وهي تزحف خارجة منه مساء كل يوم لتأكل أي شيء تجده في طريقها.. ثم تعود زاحفة مرة أخرى لتنام.

وفتحة الجحر الذي تعيش فيه عرضها (٤٥) سنتيمتراً، وطوله حوالي «متر ونصف»، وعرضه من الداخل (٨٠) سنتيمتراً.

قالت «زهفا كوهين» أنها أرسلت بشكاوى كثيرة إلى رئيس إسرائيل ورئيس الوزراء الإسرائيلي لينظروا في مشكلتها، ويجدا لها مسكناً مناسباً.. إلا أن أحداً لم يسأل عنها.. وهي تعيش الآن ميتة.. وهي حية!!



● الفداء الإسرائيلية تعيش داخل الجحر كالفئران!

### أي دولة.. إلا إسرائيل!

ذكرت جريدة «دافار» الإسرائيلية أنه طبقاً للتقارير التي أعلنتها لجنة العاملين في وزارة الداخلية الإسرائيلية، اتضح أن (٥٠) في المائة من الأشخاص الذين يطالبون باستخراج جوازات سفر لهم، ليتمكنوا من مغادرة إسرائيل نهائياً.. هم من المهاجرين الجدد الذين وصلوا إلى إسرائيل منذ فترة، ولم يتحملوا الحياة فيها بسبب سوء الأحوال الاقتصادية، وسوء المعاملة.. الأمر الذي جعلهم يفضلون العيش في أي دولة أخرى غير إسرائيل.. رغم أنهم يهود!!

### برقة (٥٠) سيارة.. في شهر واحد!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية أن سرقات السيارات تزايدت في إسرائيل بشكل خطير في الفترة الماضية. السرقات كانت تحدث بالإكراه.. وكان يتلوها حدوث إصابات خطيرة لأصحاب السيارات، أو قتلهم. وكالعادة لم تتمكن الشرطة الإسرائيلية من التوصل إلى اللصوص بل تزايدت السرقات، وخلال شهر أبريل الماضي وحده حدثت (٥٠) سرقة للسيارات!

### أحداث... لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ١٩٣٨/٧/٢٥:  
انفجرت سيارة ملغومة وضعتها عصابة «لانسل» الصهيونية الإرهابية في السوق العربية في حيفا، فقتل (٣٥) شخصاً عربياً، وجرح (٧٠)!

● بتاريخ ١٩٣٨/٧/٢٦:  
أحد الإرهابيين اليهود قبله يدوية في أحد أسواق مدينة حيفا، فقتل (١٧) عربياً.

● بتاريخ ١٩٤٦/٧/٢٢:  
نسف الإرهابيون اليهود الواجهة الأمامية للجناح الأيمن من فندق الملك «داود» في القدس، وكانت الطوابق العليا من هذا الجناح تضم المكاتب الرئيسية لإدارة حكومة فلسطين المدنية.

● بتاريخ ١٩٧٩/٧/٢٢:  
قصفت الطائرات الإسرائيلية مدينة الدامور اللبنانية، وأسفر القصف عن مقتل (١٨) شخصاً، وإصابة (٦٥) بإصابات مختلفة!

● بتاريخ ١٩٨١/٧/٢٢:  
قتل (١٠) مدنيًا، وجرح (٥٠) آخرون، نتيجة الغارات التي شنها الطائرات الإسرائيلية على ساحل لبنان الجنوبي، فيما استمر العدوان الإسرائيلي على الأراضي اللبنانية لليوم الثالث عشر.

● بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٥:  
تم اعتقال أحد عناصر حركة «كاخ» الصهيونية الإرهابية، بتهمة التخطيط لنسف أحد المساجد في منطقة ساحة الأقصى!





● أعضاء حزب الليكود.. أثناء المظاهرة

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن عشرات الشباب من أعضاء حزب الليكود، قاموا بمظاهرات أمام مبنى حزب العمل في تل أبيب بسبب الاعلانات والصور والرسوم التي قام أعضاء حزب العمل بلصقها بمناسبة قرب الانتخابات الاسرائيلية.. وتدين هذه الرسوم حزب الليكود.

.. وكانت بعض هذه الصور والرسوم قد صوّرت أحد الاسرائيليين وهو يخلع ملابسه العنيفة والتي كُتب عليها «حزب الليكود»!



## أطحة الجنود.. لأزينة فقط!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن أولياء أمور الجنود المستجدين الذين التحقوا بالخدمة في جيش الاحتلال الاسرائيلي - حديثاً - قاموا بتقديم شكاوى إلى إدارة الجيش يحتجون فيها على تجنيد أبنائهم، وتوزيعهم على المستوطنات اليهودية من أجل حمايتهم.. بعد أن تسلّموا أسلحة لا يعرفون كيف يستخدمونها.. ولا يعرفون أيضاً كيف تعمل، ولا يعرفون كيف يحمون هذه المستوطنات، ولا يعرفون حتى كيف يدافعون عن أنفسهم!

وجاء في الشكاوى أن إدارة جيش الاحتلال الاسرائيلي لا تستفيد من أخطائها السابقة، حيث أنها قامت منذ فترة بتوزيع جنود غير مدربين على استخدام أسلحتهم.. وكانت النتيجة أن مجموعة من الفدائيين الفلسطينيين أطلقوا عليهم الرصاص.. فلم يتمكنوا من استخدام الأسلحة للدفاع عن أنفسهم!

## سيف فكون؟

### أيدي وأقدام.. الفلسطينيين!



لم يترك اليهود شيئاً للفلسطيني إلا وانتقدوه.. وعرضوه لدعايتهم المفرضة.. فبعد فم الفلسطيني، وانفقه.. وابتسامته.. وعينه.. جاء الدور على أيدي وأقدام الفلسطيني.

ووصف ما يُسمى بالادب الصهيوني أيدي الفلاح الفلسطيني بأنها «سمراء» و«خشنة» و«طويلة».

— ويقول «س. يزهار» - كاتب اسرائيلي.. في وصفه للعربي المسن الذي وقع بين أيدي الجنود الاسرائيليين في قصة «خربة خزعة»: أصبح أثناء حديثه بجوار «بهيمته»، ممسكاً بحزام بطنها بيده السمراء المتبسة!

كما يصف العرب الذين جمعوهم من القرية، ووضعوهم تحت الشجرة، فيقول: وهناك تم توثيق أيدي الفلاحين الكبيرة.. الخشنة!

— أما في قصة «أبويوسف» فيصف «حاييم هزاز» - كاتب اسرائيلي.. يصف «أبويوسف» بأنه كان طويل القامة، ومنحنياً قليلاً.. وجهه يابس مثل كتلة من الأرض في وقت الجفاف، ويداه طويلتان أكثر من المعتاد!

### ●● القدمان..

وتعرض الكتاب الاسرائيليون لوصف أقدام

العربي الفلسطيني، وشاع عنها في كتاباتهم المفرضة أنها «عارية»..

— فيقول «س. يزهار» في قصة «خربة خزعة» في وصفه للعرب الذين جمعوهم من القرية، وقاموا بشحنهم في العربات.. بأنهم وصلوا السير في بركة الماء.. يخوضون الماء بأقدامهم العارية!

ويصف «يوسف أريخا» - كاتب اسرائيلي.. الراعي الفلسطيني في قصته «الرسام والراعي» فيقول: وقدماء العاريتان السوداوان، تخطوان في بدائية صحراوية!

— وفي قصة «البدو الرجل والشعبان» يصف «عاموس عوز» - كاتب اسرائيلي.. الرجلين اللذين رافقا الشيخ الذي حضر الى الكيبوتس - فيقول: ثم قام وخرج.. هو والرجلان، وهما عاريا الأقدام، يرتديان ملابسهما القاتمة!



## أنا صبي في الصف الثالث مشكك



### إنني أعترف!!

● أنا صبي في الصف الثالث الابتدائي، وأخشي الأكبر في الصف الأول الإعدادي، أعترف أنني أزعجه كثيراً، حتى يشتد غضبه، أعرف أنني مخطيء ولكنني غير قادر على التخلص من هذه العادة. ماذا أفعل؟

ب. م. - الدوحة - قطر

● أحببك في البداية، على صراحتك، واعترافك بخطئك، ولكن ينبغي أن تكمل ما بدأت، وتسعى إلى التخلص من هذا السلوك.

انصحك بأن تستجمع شجاعتك، وتنتهز فرصة جلوس الأسرة في وقت تسوده المودة والصفاء بل وشيء من المرح، ثم تقول لهم أنني أحب أخي حباً شديداً ولكنني أعترف بإزعاجه ومضاييقته، وأرغب في مساعدتي في الإقلاع عن هذا الأمر.

واضح من رسالتك أنك تنتمي إلى أسرة تحظى بقدر وافٍ من التعليم، ولا شك أنهم سيقدرّون شجاعتك ويحترمون مبادرتك ويساعدون في إيجاد الطريقة المثلى لمعاملة أخيك، وسيكونون ضابطاً لك إذا نسيت

### أبي يمنعني من اللعب!

● أنا طالب بالمرحلة الثانوية، عمري ١٧ سنة، أحب كرة القدم حباً شديداً، ولكن أبي يعارض اهتمامي بهذه الرياضة، ويقول لي دائماً «أنها ستضيع مستقبلك» ماذا أفعل؟

ع. ب. - عبري - سلطنة عمان

● أولاً: لا بد من الامتثال لأوامر آبائنا، لأنهم أعلم بما ينفعنا وما يضرنا. ولو أن أباك لمس منك حرصاً على دراستك، وتنظيماً لسوقتك، واهتماماً بدراساتك، لما وقف حائلاً بينك وبين هوايتك.

الرياضة مهمة جداً لقوة الابدان، ولكن قوة البدن وحدها لا تحدي في هذا الزمان، بل لا بد من العلم والإيمان.

### عزيمة قوية

● أنا فتى في العاشرة من عمري، أمنيقي أن أحفظ القرآن كله، اجتهدت كثيراً لتحقيق هذه الأمنية، ولكنني أشعر أنني غير قادر على ذلك، ماذا أفعل؟

يونس حليلي - فاس - المغرب

● ينبغي أن تستعين بمعلم بعيد القراءة الصحيحة، ويعرف أصول وقواعد التجويد، فإن ذلك سيساعدك على الحفظ والنطق الصحيح.

وينبغي أيضاً أن تحرص على مراجعة ما سبق حفظه دائماً، حتى لا تنساه.

فإذا من الله عليك بحفظ القرآن كاملاً، فعليك أن تحرص على مراجعته دائماً لأنك إذا تركته، نسيت.

حقاً إنها أمنية طيبة، ولكنها تحتاج إلى عزيمة قوية، وجهد وإصرار..

● أقرر أحياناً المحافظة على الصلاة، ولكن ذلك لا يستمر أكثر من يوم أو يومين، وحينما أقف للصلاة، أتخيل أشياء عجيبة، وتخطر ببالي أمور غريبة.. لا تقل لي: (قل أعوذ بالله من الشيطان)، لأنني قلتها كثيراً، ولكن دون جدوى.

سامر. ب. - إربد - الأردن

● الإنسان له نوعان من الأعداء يقوده كل منهما إلى الشر، ويدفعه إلى المعاصي.. هذان العدوان هما: الشيطان، وأهل السوء من البشر، وينبغي للإنسان، أن يحمي نفسه منهما معاً، أملاً في الطاعة والصلاح.

حماية النفس من وساوس الشيطان، تكون بالاستعاذة، أي بقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

وينبغي ألا يقول الإنسان أعوذ بالله من الشيطان، وهو قاعد عن العمل مستسلم للأفكار السيئة، ولكن لا بد أن يقاوم الشر في نفسه، ويروض نفسه على الطاعة. ويجتهد في العبادة وقراءة القرآن.

أما الجانب الآخر من الوقاية،

● م. ر. أ. - عجمان - الإمارات: كثيراً ما تكون الأحلام تعبيراً عن مشاغل ومشاكل الإنسان اليومية، لذا فمن الممكن أن يرى الطالب مثل هذه الأحلام، أيام الامتحان.

● أ. ع. - العين - الإمارات: اقتربي من زميلتك في هدوء وانصحيها برفق، لعلها تستجيب لنصحتك.

● ع. ع. ع. - مدينة حمد - البحرين:

- ينبغي أن نصلح أنفسنا أولاً، بعد ذلك سنجد أصدقاء مخلصين صالحين دون عناء،

فهو حماية النفس من أهل السوء من البشر، فلا بد من تركهم والابتعاد عنهم، وهذا يحتاج إلى إرادة قوية، واتباع الخطوات التالية.

١ - أن تعترف بينك وبين نفسك أن فلاناً وفلاناً من الذين تخالطهم هم من أهل السوء.

٢ - أن تتخذ قراراً بالابتعاد عنهم.

٣ - تبدأ تنفيذ هذا القرار، فتكون عنيداً مع نفسك كلما شعرت بميل لمجالستهم، أو كلما سعى أحدهم لمجالستك أو اللعب معك، تعتذر له وتبتعد عنه.

بعد أن تهجر أهل السوء، لا بد أن تبحث عن بديل.. فتختار أصدقاء صالحين ذوي أخلاق حميدة، يعينونك على الخير، ويردونك عن الشر.

إذا فعلت كل هذا، سيحدث تغيير في داخلك.. وحينما يتغير ما بداخلك، سيملا الأطمئنان قلبك وتغمر السكينة نفسك، وتختفي كل هذه الأفكار والوساوس التي تهاجمك.

أوصيك بالصبر، لأن الإنسان لا يتغير في يوم وليلة.

بل انهم سيسعون اليها، أملاً في صداقتنا.

● ن. م. أ. - الفيحاء - الكويت: - أبائنا وأمهاتنا أدرى بما يناسبنا من ألعاب، لذا ينبغي أن نمثل لأمرهم ونستجيب لنصحتهم.



عاجل جداً























الجموعة  
رقم «٢»

١٠ عملات: من: پرو، بولنقىا، سورىنام،  
بولندە، شونج كوچ، لاوس، ميانمار  
«بورما سابىقا».

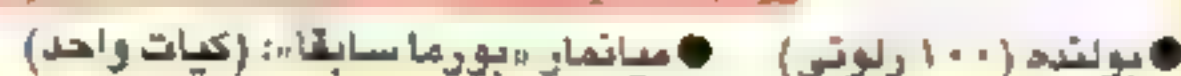
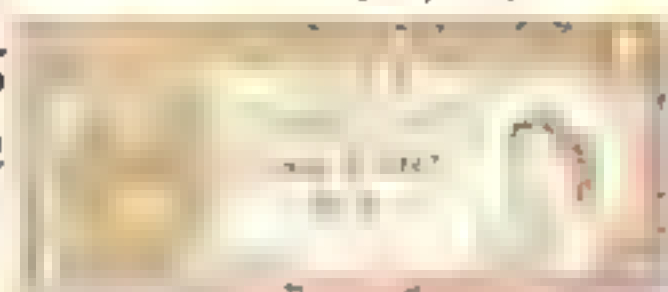
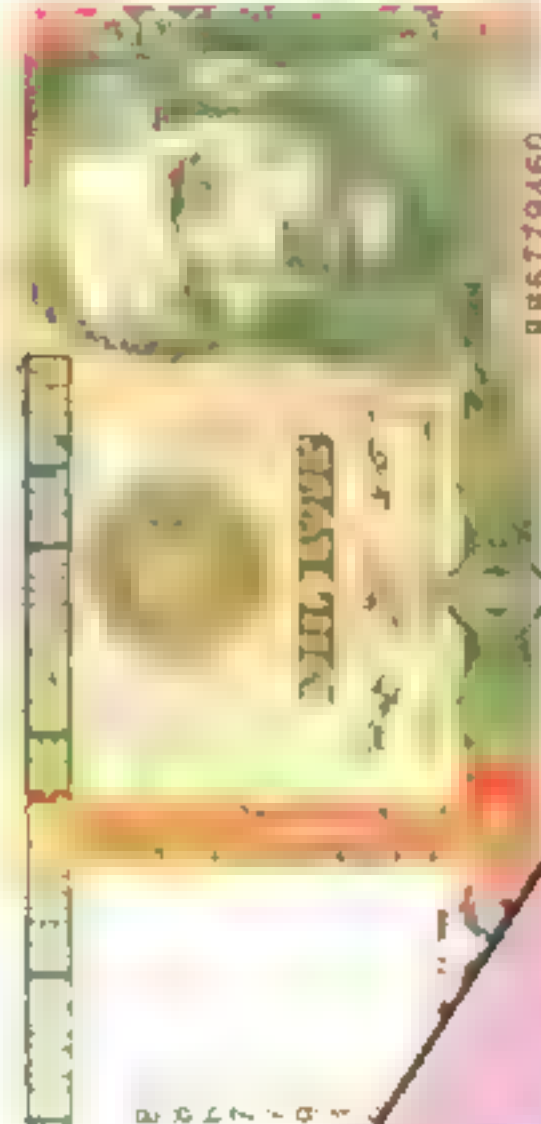
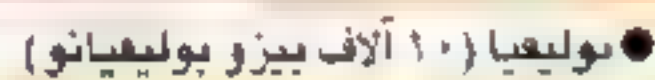
٢٥ درهماً فقط  
للمجموعة الواحدة

● أرسل طلبك الآن.. لتصلك هذه الأوراق المالية خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك

ارعب في شراء المجموعة رقم ٢  
من اوراق اسبكتوت الاصلية  
الاسم:

العنوان كاملاً:

ارفق مع  
خطابي مبلغ:



- الإمارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناراً ● البحرين ٢٥ دينار ● سلطنة عمان ٢٥ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً ● اليمن ٢٠٠ ريال ● بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها ●



# مسابقات ماجد



١٤٤٠٠٠٠  
درهم  
جوائز للفائزين  
هذه العام

- أرسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماءهم بمسند أسبوعي.
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.



## أكتب قصة قصيرة.. لتفوز بأحدى جوائز هذه المسابقة

- آخر موعد للاشتراك في المسابقة ١٠ أغسطس ١٩٩٢ م.
- ترفق مع القصة البطاقات الأربع التي تُنشر خلال شهر يوليو.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

- باب الاشتراك في هذه المسابقة مفتوح أمام جميع أصدقاء ماجد.
- أكتب قصة قصيرة، لا تزيد عن ٢٠٠ كلمة، بشرط أن تكون فكرتها جديدة.
- سيتم اختيار ١٠ قصص للفوز بجوائز هذه المسابقة على النحو التالي:
- الجائزة الأولى: ٣٠٠ درهم
- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم
- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً
- الجوائز السبع التالية قيمة كل منها ١٠٠ درهم

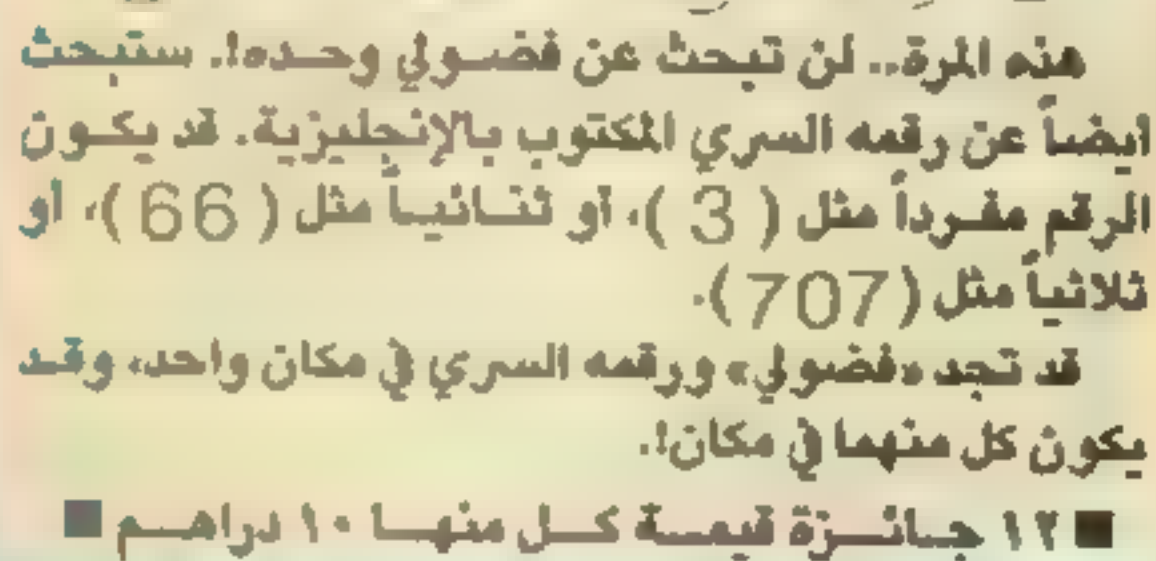




هذا الاسبوع تحفظ معاً من الآية (٨٩) الى الآية (٩٥) من سورة «آل عمران» من قول الله: ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا إِلَىٰ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ﴾ (وما كان من المشركين).  
 • ما معنى الكلمات التالية:  
 ١- لن تنالوا البرَّ. ٢- جُلًّا. ٣- حنيفاً.



■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.  
■ ٦ حواجز قيمة كل منها ١٥ درهماً.



■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.  
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.



● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفله؟ لاحظ أن كل حرف يمثل رمزاً في الدليل.

■ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



٦



من  
أين؟

● قالوا عنها انها «سفيرة بلادها الى النجوم».. صوت عذب شامخ يمتد بامتداد الوطن العربي، وخارجة ايضاً.. اسمها الاصلي نهاد حنا، وتاريخ ميلادها ٢١ نوفمبر ١٩٣٥.. قدّمت مسرحيات غنائية ذائعة الصيت، وساهمت في هذا العطاء الفني المميز زوجها وشقيقه، ثم ابنتها لاحقاً.. من هي؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧



القطع  
الرائدة

● هذا الرسم مكوّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفت؟  
■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٠ درهماً ■

٨

كل اسبوع اتلقى من اصدقائي مساهمات عديدة، انشرها على صفحات المجلة.



بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل اسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

شارة  
الامتياز

### الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
س	ب	م	و	ل	و	س
١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧

■ الخلفيات لأفقية.

[١] متلح انطلي، اكتشف امريكا عام ١٤٩٢ بدور  
مدرس به قعر.  
[٢] الاسد قسود  
[٣] شعور «مخوسة» - ما محسط باشي  
مخوسة

[٤] رن «مخوسة» - مادد فاس

[٥] نصف كلمه «مودة» - مواسطه

[٦] «فنية وحجم» - عكس حيز

[٧] عملته حساسه - هبار

■ الكلمات الرأسية

[١] فيلسوف مؤدبي، صاحب القول الشهير «اعرف نفسك»

[٢] من لعداد - عكس حيز

[٣] حرف من مشاهير ضروري للطعام

[٤] عاصمه «أوروبية»

[٥] «معنى» «مدره» - من الحوس

[٦] مشر و مد - من العمليات الجراحية «مخوسة»

[٧] بزم «مستكشف» - من

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٩

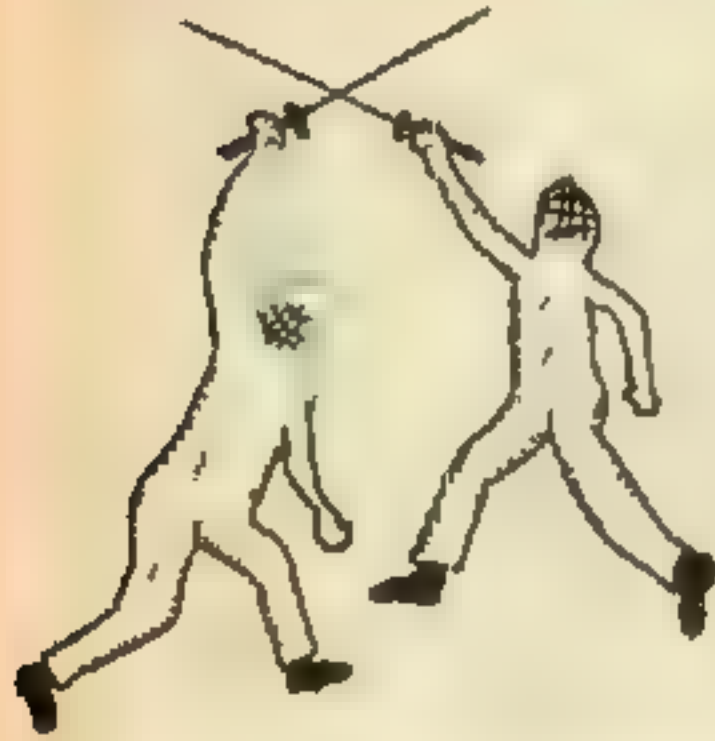


### كاراتيه

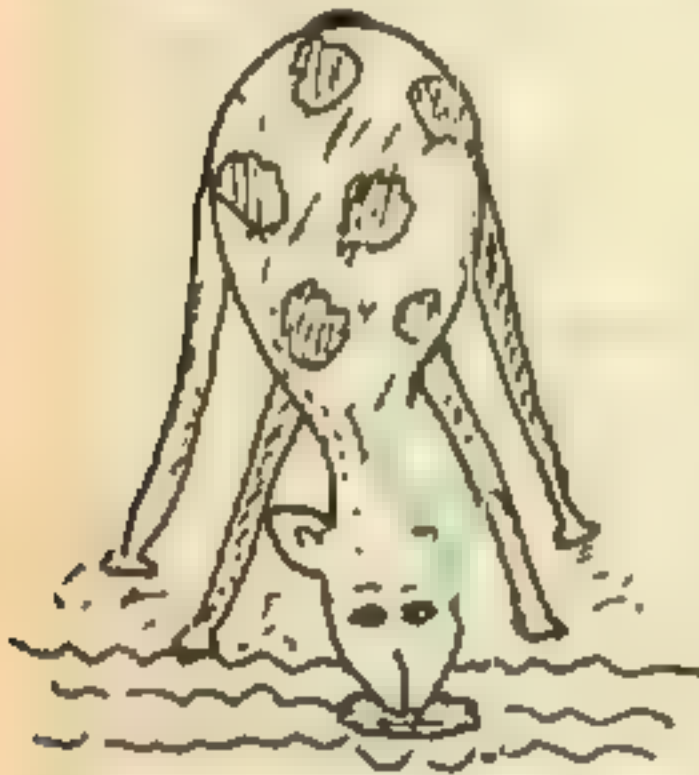
● امامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمي الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة  
كل منها ١٠ دراهم ■





● رسم الصديقة: فاطمة نبيل أحمد - المدرسة الابتدائية الأولى - القيصومة - السعودية.  
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: طارق محمود شيه - معهد المنصورة - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم لصديقه سهام أحمد المقطري - مدرسة القدس - صنعاء - اليمن.

[الحائزة ٢٠ درهماً]

### من أنا؟

□ صورة ثريا، الزوجة السابقة لشاه إيران الراحل محمد رضا بهلوي.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) وائل وليد الصلح - مدرسة مالك بن أنس - العين - الامارات.

(٢) حمد علي النملة - مدرسة حي السريوة - الرياض - السعودية.

(٣) فاطمة ابراهيم فريد - مدرسة السيدة نفيسة - القاهرة - مصر.

(٤) هشام التجكاني - مدرسة أبي العباس - تطوان - المغرب.

(٥) أمين عبدالمجيد - مدرسة ١٥ نوفمبر - سفاقس - تونس.

(٦) خوله الذيب - مدرسة حي حسان - تونس.

(٧) سفيان الزعري - مدرسة موسى بن نصير - سلا - المغرب.

(٨) مهند اسماعيل موسى - مدرسة الاستقلال - الدوحة - قطر.

(٩) طارق خليل ابراهيم - مدرسة فخر الصباح - الكويت.

(١٠) محمد السيد سليم - مدرسة الامام محمد الخليلي - نزوى - سلطنة عمان.

(١١) أمير عبدالغني - مدرسة الرجاء - البحرين.

(١٢) نشوى حسن العلمي - مدرسة أسماء بنت أبي بكر - العين - الامارات.

(١٣) سلطان زين العابدين - مدرسة الثغر - جدة - السعودية.

(١٤) أحمد ومحمد حمدي محمد - مدرسة طابا - القاهرة - مصر.

### الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ج	ا	م	ن	ي	ب
ر	ك	ل	س	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ق	ف	غ	خ
ص	ض	ظ	ع	س	ي	ب
ت	ث	ج	ا	م	ن	ي
د	ج	ا	م	ن	ي	ب

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) مختار محمد يوسف - مدرسة الاهلية - دبي - الامارات.

(٢) هند عبدالكريم - مدرسة السابعة عشر - الرياض - السعودية.

(٣) محمد الفرراشي - مدرسة الشهداء - نابيل - تونس.

(٤) مبادا محمد عبدالعال - مدرسة الثانوية الجديدة - المنصورة - مصر.

(٥) محمد خالد علي - مدرسة أروي - عدن - اليمن.

(٦) النجار محمد سعد - مدرسة الامانة - طنجة - المغرب.

(٧) أشرف موسى أبو عزام - مدرسة الحواري - الخابورة - سلطنة عمان.

(٨) محمود السيد محمد - مدرسة عالي - البحرين.

(٩) أحمد خالد موسى - مدرسة الكرامة - عمان - الأردن.

(١٠) أيمن عبدالرزاق - مدرسة نبوي السالم - الصفاة - الكويت.

(١١) زهور محمد محمد - مدرسة السلام - الوكرة - قطر.

(١٢) مريم سعد جبر - مدرسة السيدة عائشة - طنطا - مصر.

### دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) الحَوَارِيُّونَ: أصفياء عيسى عليه السلام.

(٢) إِنْ مَثَّلَ عِيسَى: إنَّ شأن عيسى.

(٣) الْمُعْتَرِينَ: الشاكين.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً.

(١) خالد محمد حسن - مدرسة الحميدية - عجمان - الامارات.

(٢) محمد نافع علي - مدرسة سعد بن معاذ - المدينة المنورة - السعودية.

(٣) هبة محمد عبدالجيد - مدرسة محمود رفعت - القاهرة - مصر.

(٤) كريمة عيسى - مدرسة الديار - البحرين.

(٥) فادي شمس الدين - مدرسة ابن طفيل - عمان - الأردن.

(٦) جلييلة يحيى - مدرسة زبيدة - روي - سلطنة عمان.

(٧) كرموص أميرة - المعهد الفني - بنزوت - تونس.

(٨) لداسمي بسيم - مدرسة مولاي يوسف - اسفي - المغرب.

(٩) الموش أمية - مدرسة وادي الذهب - القنيطرة - المغرب.

(١٠) فارس أحمد صالح - صنعاء - اليمن.

(١١) أحمد ابراهيم محمد - الطبري - أبوظبي - الامارات.

(١٢) عبدالله صالح باسودان - معهد العاصمة - الرياض - السعودية.

(١٣) خالد عبدالعزيز - مدرسة التوفيق - القاهرة - مصر.

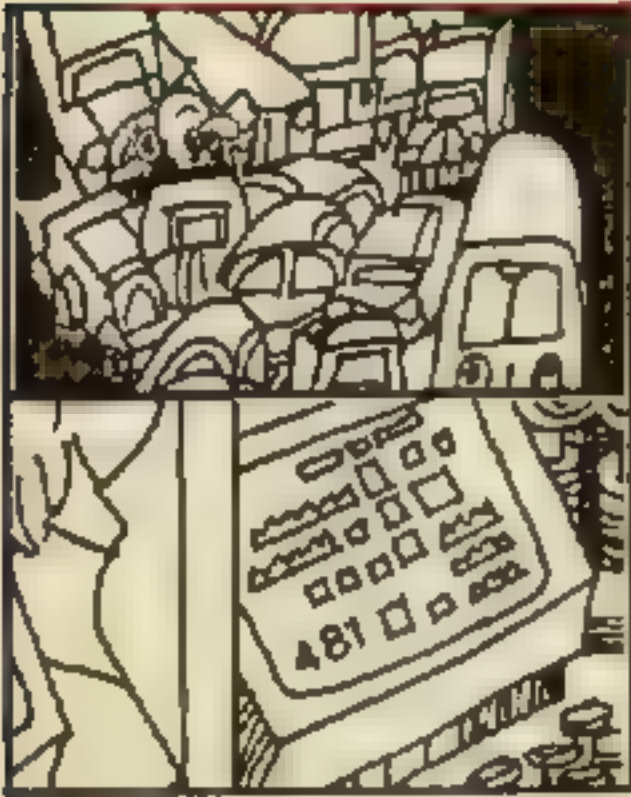
(١٤) علي مسنم مرهون - البريمي - سلطنة عمان.

(١٥) ابراهيم سعيد أحمد - مدرسة توبي - البحرين.





## ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة رقم (٤٢)، ورقمه السري هو (٤٨١)، وموجود على صفحة (٤٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) هاله رضا محمد - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.  
(٢) عبدالخالق صالح - مدرسة القديح - القطيف - السعودية.  
(٣) دينا سامي عمارة - مدرسة اللغات التجريبية - الدقهلية - مصر.

(٤) محمد لطفي الرفيق - ساحة الشبابي - رادس - تونس.  
(٥) المهدي يوسف - مدرسة علال بن أحمد - الرباط - المغرب.

(٦) حصة خالد أحمد - مدرسة العاصفة - الدوحة - قطر.  
(٧) صباء مال الله القصاب - مدرسة الوادي الكبير - سلطنة عمان.

(٨) خالد حمزة عباس - مدرسة عبداللطيف - العارضية - الكويت.

(٩) ياسر يوسف - مدرسة طارق بن زياد - عراد - البحرين.

(١٠) فريال فرج - مدرسة ٢٦ سبتمبر - الحديدة - اليمن.

(١١) محسن حسن علي - مدرسة صلاح الدين - دبي - الامارات.

(١٢) ميادة حامد شبل - حسين الغراب - المنوفية - مصر.

## كلمة السر

(٦) تامر وليد راضي - مدرسة ابن لقمان - المنصورة - مصر.

(٧) آيت شريف فاضل - مدرسة بيرم - اريانة - تونس.

(٨) مريم صالحه - المدرسة العربية السعودية - باكستان.

(٩) رشا رشيد عبدالحميد - مدرسة ١١ أكتوبر - عدن - اليمن.

(١٠) عبدالله تركي السبيعي - مدرسة ابن تيمية - دمشق - سوريا.

(١١) فيصل خليل - مدرسة ابن تيمية - الشيوخ - الكويت.

(١٢) أحمد عبدالعزيز سلمان - مدرسة مدينة حمد - البحرين.

□ الاجابة الصحيحة هي: الحبل.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد محمود أحمد - مدرسة دبي - الامارات.

(٢) مصطفى يحيى أحمد - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - رأس تنورة - السعودية.

(٣) محمود أحمد محمود - مدرسة المعارف - مطرح - سلطنة عمان.

(٤) عبير حسين أحمد - مدرسة عبدالغني - صنعاء - اليمن.

(٥) أولاد بوريز يوسف - مدرسة المصل - تطوان - المغرب.

## كاراتيه

(٤) ريم البلغاجي - مدرسة ١٨ نهج الهند - تونس.

(٥) شاعر عدیل - مدرسة مولاي اسماعيل - البيضاء - المغرب.

(٦) هاله نبيل عزت - مدرسة الجيزة - مصر.

(٧) مازن علي الراعي - مدرسة الاخلاص - حولي - الكويت.

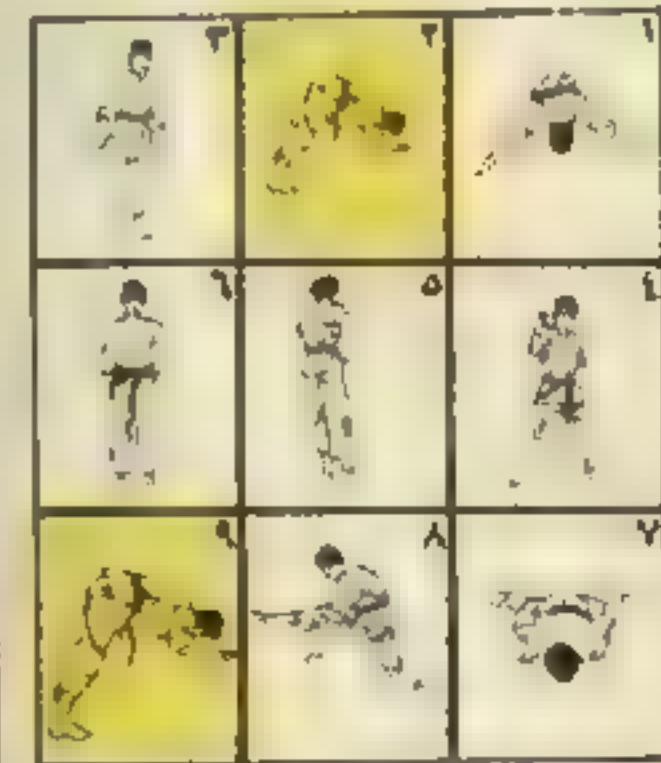
(٨) حازم علي عبدالله - مدرسة الفنون الانجيلية - صيدا - لبنان.

(٩) حسين علي محمد - مدرسة سالم عمر - عدن - اليمن.

(١٠) خالد محيى الدين - مدرسة مدرسة أبو عبيدة - المشرق - البحرين.

(١١) أمل زياد عبدالرحيم - مدرسة جبل الأمير حسن - الزرقاء - الأردن.

(١٢) أحمد محمد حسن - مدرسة الملك خالد - مكة المكرمة - السعودية.



□ الحركة تكررت في الرسمين (٢) و (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) مريم عيسى الفوضى - مدرسة أم الشهداء - أم القيوين - الامارات.

(٢) ايمان رجاء محمد - مدرسة ٢٨ المتوسطة - جدة - السعودية.

(٣) محمد محمود الجيزاوي - مدرسة حمدي ابراهيم - كفر الشيخ - مصر.

## القطع الزائدة

□ ارقام القطع الزائدة هي: (٩) و (١٠) و (١٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) دانيه سمير نعمان - دبي - الامارات.

(٢) بسام مهدي المصطفى - مدرسة ذات الصواري - القطيف - السعودية.

(٣) نور الاسعد - مدرسة صيدا - لبنان.

(٤) تزكيوين قانيل - اعدادية سوس العالة - أكادير - المغرب.

(٥) وسام الحوار - المعهد الفني - المدينة الجديدة - تونس.

(٦) سحر مروان - مدرسة ازال - صنعاء - اليمن.

(٧) ليالي محمد مندي - مدرسة بيت الحكمة - مدينة عيسى - البحرين.

(٨) اشرف بسام - مدرسة الوكرة - قطر.

(٩) يوسف صلاح ناصر - مدرسة النجاء - الروضة - الكويت.

(١٠) سعيد عبدالوهاب - مدرسة الايمان - بيروت - لبنان.

(١١) هبة ابراهيم فهمي - مدرسة منار العلم - دكرنس - مصر.

(١٢) شيخة علي الرباوي - روضة أم الدرداء - رأس الخيمة - الامارات.

(١٣) محمد علي مهدي - بيته - السعودية.

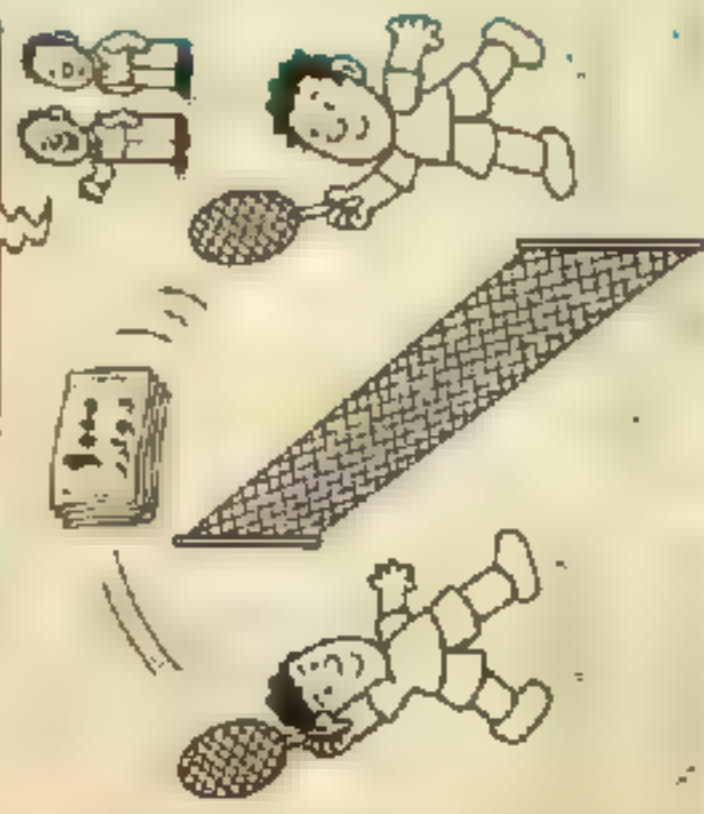
(١٤) ديتان رشيد - مدرسة أحمد البقالي - أكادير - المغرب.

(١٥) رفيق اسماعيل - مدرسة طه حسين - القاهرة - مصر.

(١٦) عفراء سعيد - مدرسة السلام - روي - سلطنة عمان.

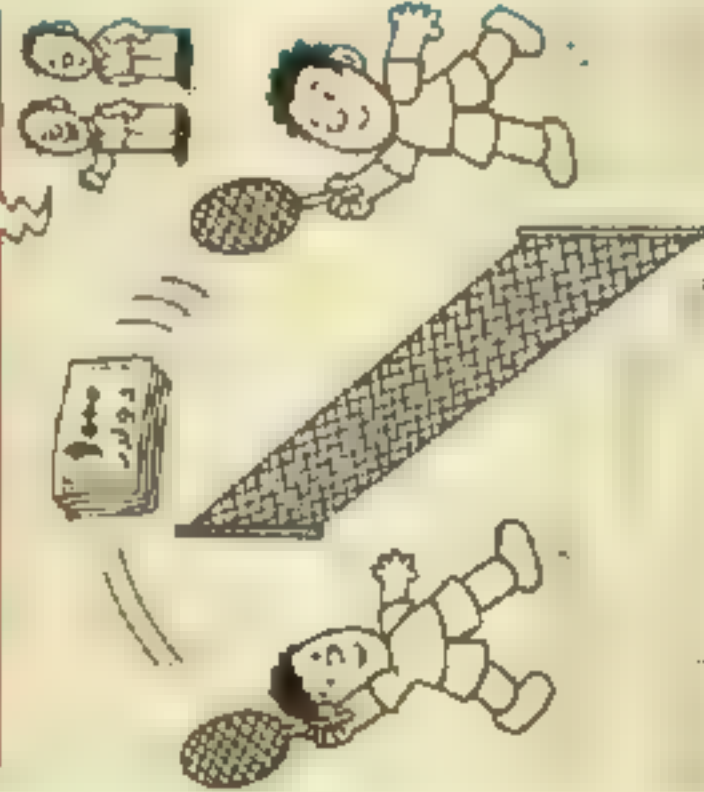


التي تسمى  
حديقة مصر



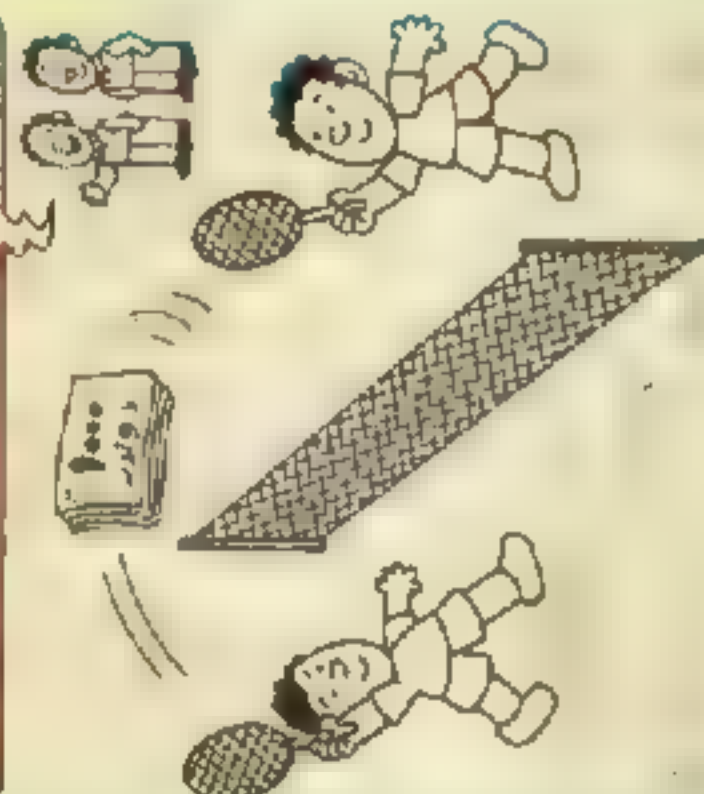
● فكرة كرسطين نتقى - أبوظبي - الامارات  
[الجائزة ١٥ درهماً]

في حرم جامعة وارسو  
أوكساندرا وارسو



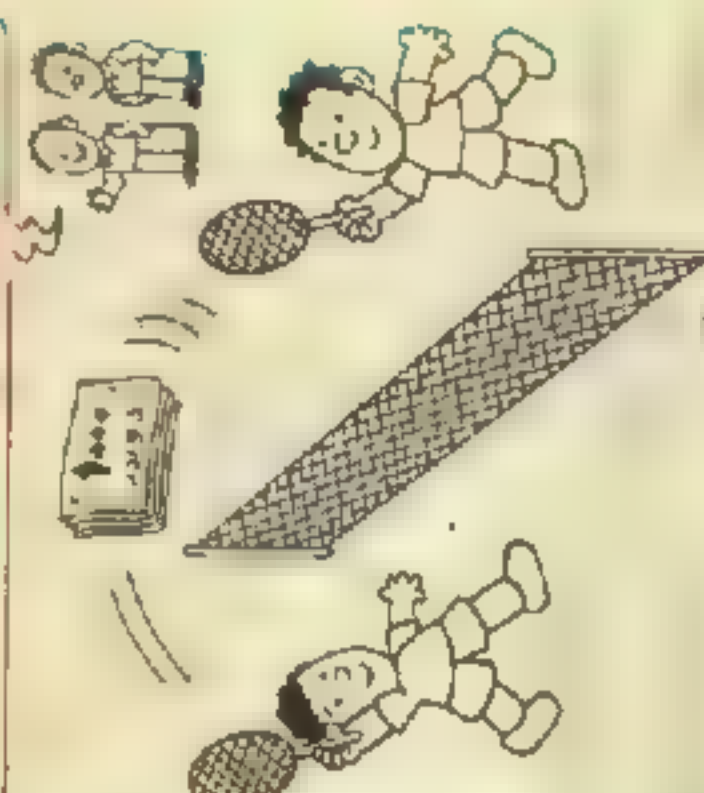
● فكرة هلاله عبد الحميد - مكة - السعودية  
[الجائزة ١٥ درهماً]

سازيب تطلق صوت  
صوت طاشققي - د. ر. د.



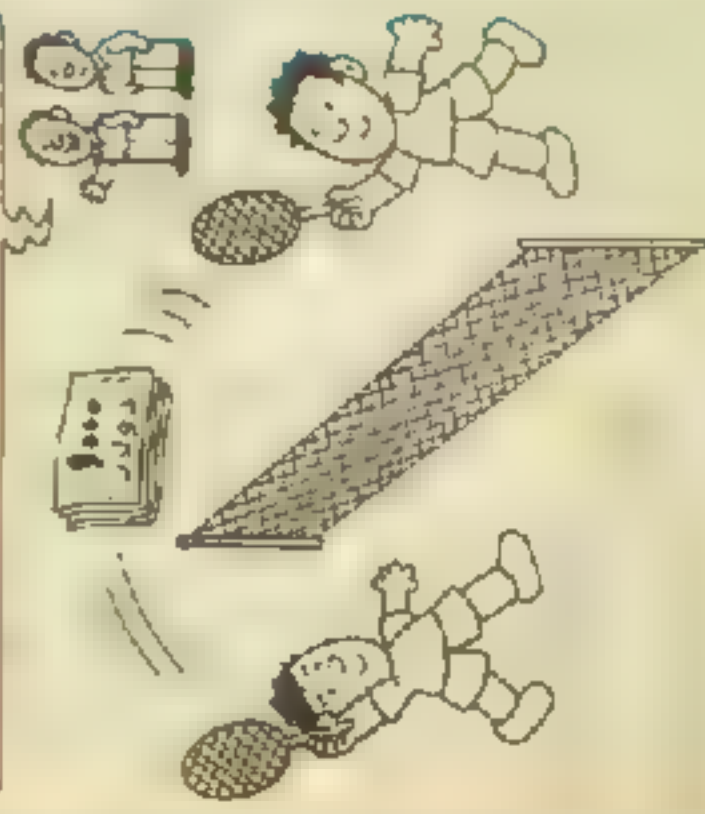
● فكرة سامي سرالختم - سلطنة عمان  
[الجائزة ٢٠ درهماً]

تسمى - أولاد الجبل  
في زوايا حشيرة



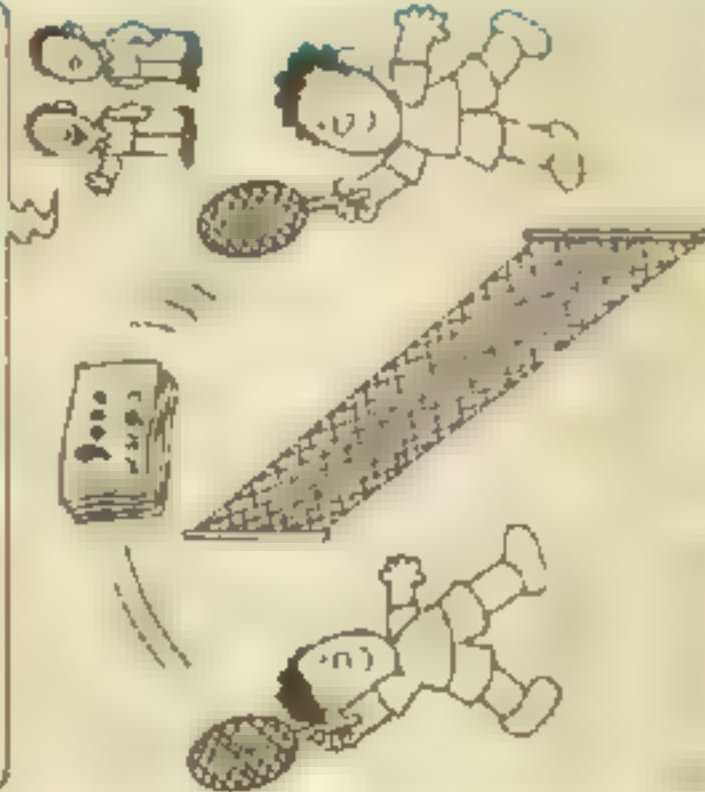
● فكرة اجانو محمد - مكناس - المغرب  
[الجائزة ٣٠ درهماً]

التي معاه قرش محيرة...  
يجيب ألف دولار ويطير!



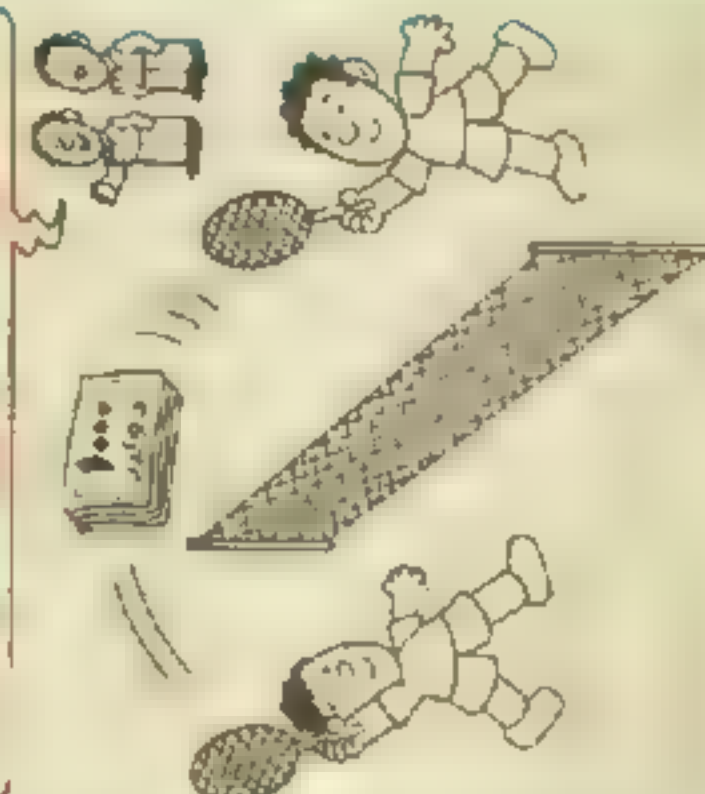
● فكرة عماد وحبه - القاهرة - مصر  
[الجائزة ١٥ درهماً]

عن طريق  
عبد الحميد



● فكرة علي سعيد - مدينة عيسى - البحرين  
[الجائزة ١٥ درهماً]

زيت يضاف  
نور يضاف الى حشيرة



● فكرة مصطفى محمد - القلوبية - مصر  
[الجائزة ١٥ درهماً]

د. هبة وأ. ب. هبة  
العربية



● فكرة حسني ركريا - عمان - الاردن  
[الجائزة ١٥ درهماً]



## حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

من أنا؟

كلمة السر!

كاريكاتير

### دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [.....] وأنسب موعد للإتصال هو:  
الساعة [....] يوم [.....]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ -

٢ -

٣ -

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

### نضولي

- ☐ نضولي موجود على صفحة:
- ☐ ورقمه السري هو:
- ☐ وموجود على صفحة:

### أرقام القطع الزائدة:

### كاراتيه

الحركة تكررت في الرسمين:

[.....] و [.....]

### أكمل الرسم



### الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	ب	م	و	ل	و	ك	١
							٢
						س	٣
						ق	٤
						ر	٥
						م	٦
						ط	٧



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

الصمغ  
هنا  
طالب  
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٠٠

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

شكراً لرجال البريد

العنوان

الصف

ال مدرسة

السن

الاسم

قص عند هذا الخط المتقطع



الإرشادية المختلفة ، خارج ميدان الرياضة ،  
وفي دورة سيول عام ١٩٨٨ ،  
استخدم المصمم شخصية النمر  
الاسيوي الضاحك في حركات  
مختلفة تعبر كل منها عن إحدى  
الالعاب .



دورة سيول

وفي دورة برشلونة ١٩٩٢ ،  
جاءت علاماتها مرسومة بشكل  
حز غير هندسي ، كما لو كانت  
ضربات فرشاة ، أو قلم القصب  
الذي نكتب به الخط العربي .  
الدنيا تسير وتبدل ، وهكذا  
التصميمات أيضا !



دورة برشلونة



بدأت الدورات الاولمبية منذ  
عام ٧٧٦ قبل الميلاد على جبل  
الأوليمب في اليونان ، ومنذ عام  
١٨٩٦ أخذت شكلها الحديث الذي  
نعرفه الآن ، في الدورات التي  
تقام كل ٤ سنوات .  
ومنذ دورة لندن عام ١٩٤٨ ،  
ظهر تقليد جديد: ان تصمم لكل  
دورة علامات مرسومة يمثل كل  
منها لعبة من الألعاب التي يتنافس  
فيها المتنافسون من دول العالم  
المختلفة . وطوال السنوات  
الأربع ، بين دورة وأخرى ، تظل  
تلك العلامات مفهومة لكل  
الناس ، في مختلف بلاد الدنيا .  
وقد تطورت تصميم تلك العلامات  
المرسومة دورة بعد دورة ،  
وأخذت العلامات تتجه نحو  
الاختصار والبساطة والإحكام .  
فهكذا كانت علامات دورة  
١٩٤٨ في لندن :



دورة لندن

وفي دورة ١٩٦٤ في  
طوكيو أصبحت هكذا :



دورة طوكيو

أما في  
دورة ١٩٦٨ التي أقيمت في  
المكسيك ،  
فقد أخذت العلامات شكل  
المربع ، وأصبحت رموز  
للألعاب رسوما مختصرة  
للألعاب المستخدمة في  
كل لعبة .



دورة  
المكسيك

وفي دورة ١٩٧٢ التي أقيمت  
في ميونيخ ، ظهرت أجمل وأنضج  
أساليب التصميم ، فعاد شكل  
الإنسان إلى العلامات من  
جديد ، في تصميم هندسي  
بسيط ، مرعان ما انتشر -  
بعدها - في تصميمات  
العلامات البصرية



دورة ميونيخ



## لماذا يحيا..؟!

أرسل كاتب ناشء قصته الى ناشر معروف.. وكانت بعنوان «لماذا يحيا؟».. وبعد أسبوع، أعاد له الناشر القصة، وقد كتب تحت عنوانها مباشرة، عبارة غاضبية تقول: «.. لأنك لم تحضر القصة بنفسك!!»..

منار عبدالله السيد  
أبوظبي - الامارات

## إختبار..

الأب: لماذا رسبت في اختبار التاريخ؟  
الولد: ماذا أفعل؟! فقد كانوا يسألوننا عن أشياء وقعت قبل مولدنا!!

سماح توحيد عبدالعزيز  
الدمام - السعودية

## الدجاجة الكبيرة

كان الطفل يسير مع أمه في حديقة الحيوانات، عندما نظر فجأة الى الطاووس، فقال لأمه في دهشة:

— انظري يا أمي.. انظري..  
الدجاجة الكبيرة ظهر لها وردي  
علي عبدالله حمد  
مسقط - سلطنة عمان

## الصراف والسباق

المدير: أين الصراف؟  
الموظف: ذهب الى سباق الخيل.  
المدير: وهل ترك العمل ليذهب الى السباق؟  
الموظف: هذه هي الطريقة الوحيدة التي يستطيع بها تسديد العجز!

شريف رسمي خلف الله  
الاسكندرية - مصر

## عاج..

السيدة: هل أنت متأكد ان يد هذه للمظلة من «العاج»؟  
البائع: نعم.. إنه من ناب الفيل، لكن نظراً للتقدم الرهيب في الصناعة.. لا أضمن إذا كانت الفيلة هذه الايام لها انياب صناعية.. أم لا!!

صالح صالح اليوسف  
بلجرشي - السعودية



هذه الفقرة فازت  
بشارة الإمتياز

## غلطلة مَنْ

صدم سائق، أحد المشاة..  
واشتدت المناقشة بينهما..  
قال السائق: هذه ليست غلطتي..  
فأنا أسوق منذ (١٥) سنة.  
قال المصاب: ولا هي غلطتي..  
فأنا أمشي على قدمي منذ أربعين سنة!

عبدالله عديريه صالح  
عن - اليمن

## مسألة حسابية

الاستاذ: هل ساعدك زميلك في حل هذه المسألة الحسابية؟  
التلميذ: لا.. لم يساعدني.  
الاستاذ: هل أنت متأكد؟  
التلميذ: طبعاً لم يساعدني، فهو قام بحلها كلها!

مريم صفر شهريار  
المنامة - البحرين

## أغنياء وفقراء

الاول: هل لك أقارب فقراء؟  
الثاني: لا أعرف احداً منهم.  
الاول: فهل لك أقارب أغنياء؟  
الثاني: لا أحد منهم يعرفني!  
محمد احمد جزر  
دمياط - مصر



كان «جحا» يجلس في غرفته بالطابق العلوي، فسمع طرقاتاً على بابه، فاطل من النافذة، ورأى رجلاً، فقال له: ماذا تريد؟  
قال: إنزل إلي.. أريد أن أكلمك.

فنزل «جحا»، فقال له الرجل: أنا فقير الحال.. أريد حصة.

اغتاظ «جحا»، لكنه كتم غيظه، وقال له: إتبعني.

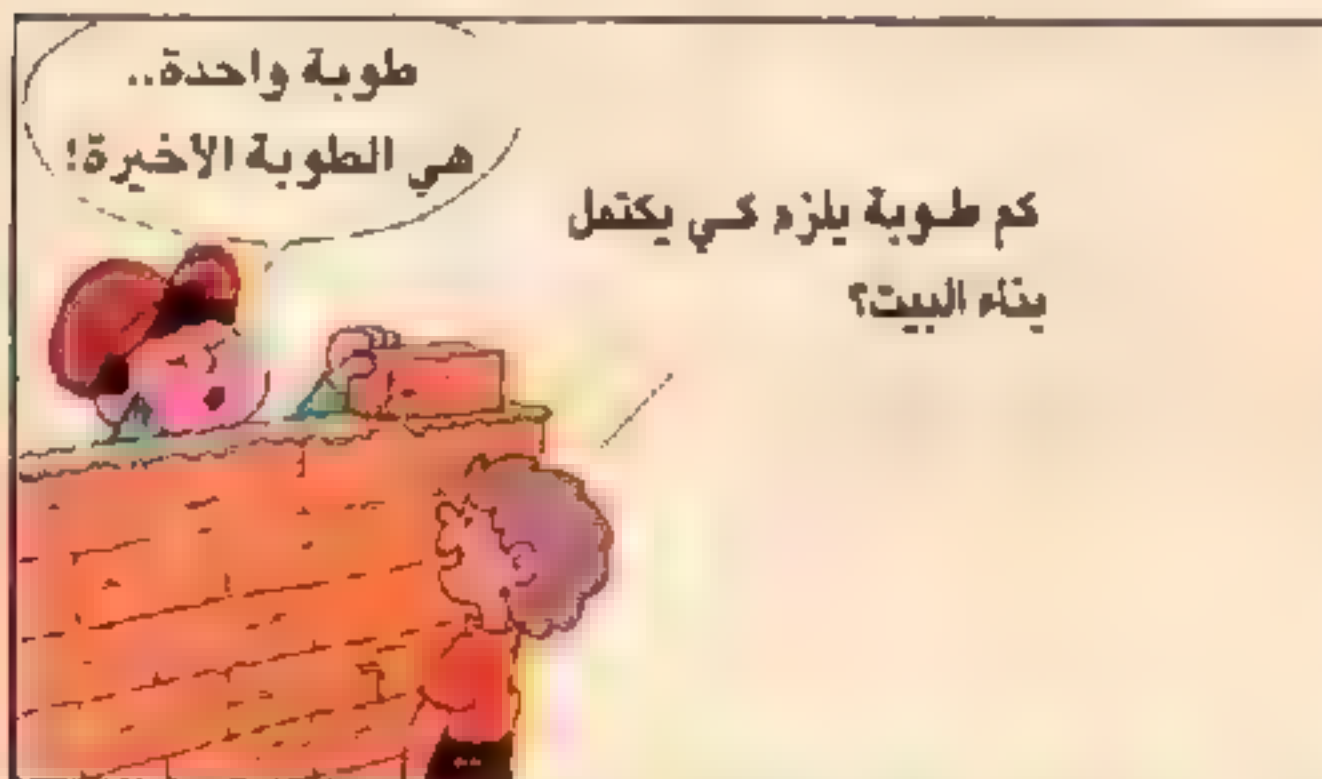
وصعد «جحا» إلى أعلى البيت والرجل يتبعه، ولما وصل إلى الطابق العلوي، التقت الى الرجل، وقال له: الله يعطيك.

فأجاب الرجل: ولماذا لم تقل لي ذلك ونحن تحت؟  
قال «جحا»: وأنت لماذا أنزلتني ولم تقل لي وأنا فوق!!

## فاتح الأندلس

المدرس في غضب: مَنْ فتح الأندلس؟  
التلميذ وهو خائف: لست أنا يا أستاذ!

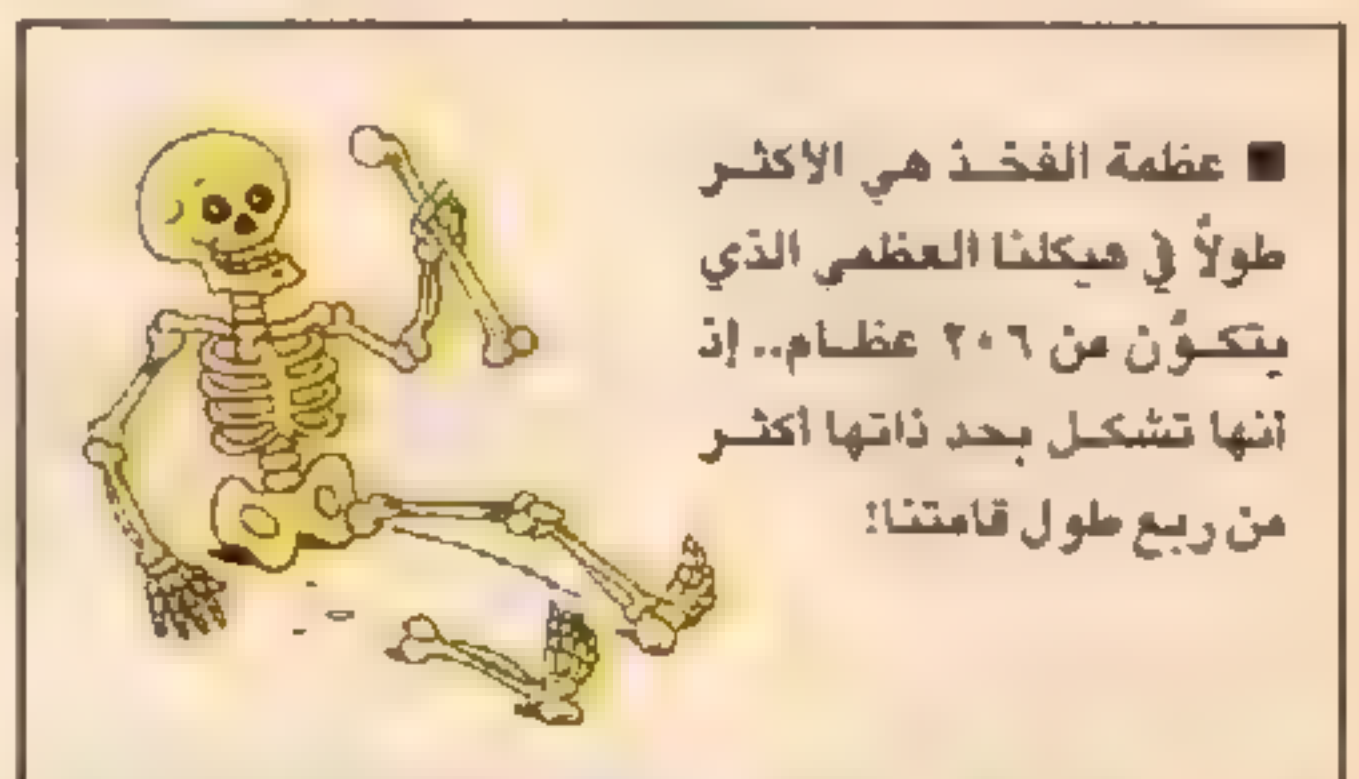
مبارك فريح الشمري  
حائل - السعودية



طوبه واحده..

هي الطوبه الاخيره!

كم طوبه يلزم كي يكتمل  
بناء البيت؟



■ عظمة الفخذ هي الأكثر طولاً في هيكلنا العظمي الذي يتكوّن من ٢٠٦ عظام.. إذ أنها تشكل بحد ذاتها أكثر من ربع طول قامتنا!





## صدق.. أو لا تصدق!



● يوجد في محطة «شيبويا»  
للقطارات في طوكيو تمثال  
لتكريم الكلب «هاشي» الذي  
ظل ينتظر صاحبه المتوفي  
صباحاً ومساءً، طوال تسع  
سنوات!



● أصدرت المحكمة العليا في  
الولايات المتحدة عام ١٨٩٣  
حكماً مبرماً، يقضي باعتبار  
الطماطم نوعاً من الخضار  
وليس من الفاكهة!

● «مايكل فلاتلي»، من  
ولاية إيلينوي الأمريكية،  
أدى رقصة «الطقطقة»  
بسرعة قياسية، بحيث  
أن قدميه كانت تضربان  
الأرض ٢٨ مرة في الثانية  
الواحدة!



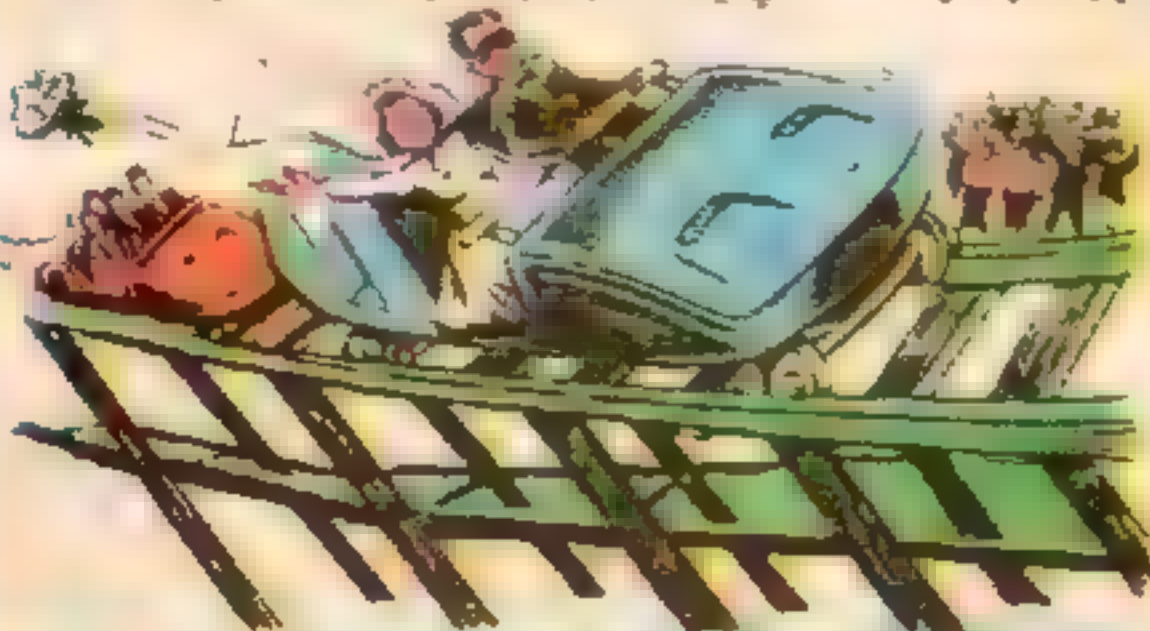
● فرخ التمساح يمكن  
أن يتحدد جنسه من  
خلال حرارة البيضة  
التي يفقس منها!



● شركة بولاية أوريغون  
الأمريكية تصنع الأحذية  
من مواد معاد تصنيعها،  
كالحفاضات وإطارات  
السيارات وأكياس الورق  
ومصافي القهوة!



● «ريك رونجب» و «ديانا بارنز» عقدا قرانهما وهما يركبان  
عربة تنطلق بهما صعوداً وهبوطاً بسرعة فائقة على سكة  
متعرجة، بمدينة الملاهي في «إدمونتون» بمقاطعة ألبرتا الكندية!



## العالم يضحك

### ■ من اسكتلندا:

ذهب اسكتلندي الى طبيب  
العيون، وقال له:  
«أرى كل شيء مزدوجاً»  
يادكتور.  
قال الطبيب: كيف؟

قال المريض: إنا قدمنا في  
زوجتي قطعة لحم أراها  
قطعتين، وعندما البس  
حذائي، يُخيل إلي أن لي أربع  
أقدام.

قال الطبيب: الأمر بسيط..  
خذ هذه «القطرة»  
واستخدمها مرة كل مساء  
لمدة سبعة أيام، تعود بعدها  
إلى حالتك الطبيعية.

قال الاسكتلندي: شكراً  
يادكتور.. وكم أتعابك؟

قال الطبيب: عشرة جنيهات.  
فتح الاسكتلندي محفظته،  
وأخذ منها ورقة بخمسة  
جنيهات، وقال للطبيب:  
نفضل يادكتور!!

### ■ من سويسرا:

تسلم الجد رسالة من أحد  
أحفاده، قال له فيها:

«جدي العزيز.. أرجو  
المعذرة، إذا كنت قد نسيت أن  
أشكرك على هديتك الأخيرة..  
وأنا أيضاً أستحق أن تنسى  
هدية عيد ميلادي الذي  
يوافق - وأذكرك به - يوم  
الثلاثاء القادم!

## كتاكيت..

الأول: الكتاكيت عندنا تموت  
واحداً بعد الآخر!  
الثاني: لماذا.. ما نوع الأكل  
الذي تأكله؟  
الأول: تأكل.. ألا يكفي أن  
ترضعها أمهاتها؟  
عادل علي البهلوي  
صنعاء - اليمن



هذه الفقرة فازت  
بشهادة الإمتياز

## عملات..

الأول: ما اسمك؟  
الثاني: درهم.  
الأول: وما اسم والدك؟  
الثاني: دينار.  
الأول: وما اسم والدتك؟  
الثاني: ليرة.  
الأول: واسم أختك؟  
الثاني: دنانير.  
الأول: لأبد أنك تعمل صرافاً!  
خالد محمد عبد الكريم  
أبوظبي - الامارات

## ربح وفير جداً..!

الأول: اكتشفت طريقة سهلة  
جداً، تُدر على الانسان ربحاً  
وفيراً.  
الثاني: وكم كان ربحك فيها؟  
الأول: خمس سنوات في  
السجن!!

صفوان رستم محمد  
الرياض - السعودية





# مسواة الفلوات

كل الفلوات جميلة

أنا أصفر

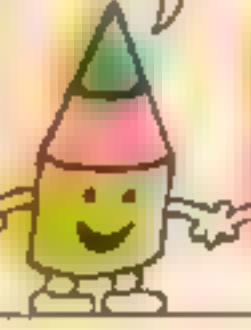
أنا بنفسجي

أنا أزرق

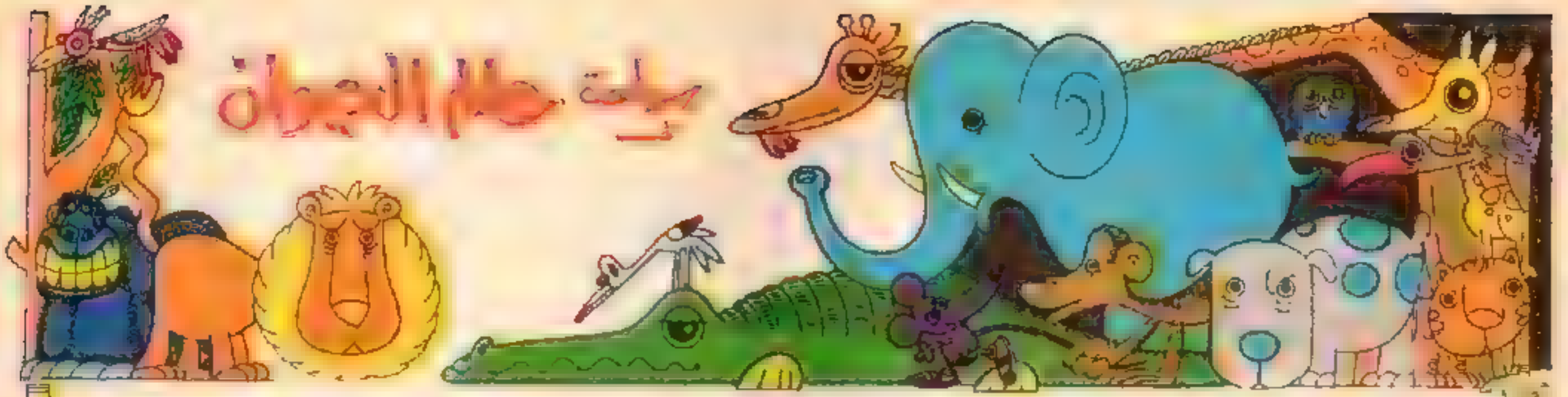
أنا أحمر

أنا أخضر

أنا أحمر







## القنفذ

### نحن لا نحب الشوك

هيا بنا نشاهده قبل أن يدخل البيات الشتوي. معلوم أنه يختفي في الجحور والأنفاق عندما يحل الشتاء.

هيا حتى نرى تحفة عجيبة ونادرة. إنه «القنفذ» الحيوان الشدي الشهير بأشواكه، نعم إن جسمه الصغير مكسو بأشواك قصيرة وصلبة وحادة وجارحة، ورغم ذلك ليس هذا السبب في أنه تحفة عجيبة وربما نادرة.. السبب الحقيقي أن هذا الحيوان الشدي يبيض.. تصوّروا!!!

الآن تعالوا نقرب من هذا الحشد الكبير من النمل، لابد لنرى «القنفذ» أن نرى أماكن النمل، لأنه يبحث عنه دائماً، فإذا وجدنا النمل وجدنا القنفذ، إن النمل غذاؤه الرئيسي الهام. وللقنفذ فم طويل مزوم، ما أن يمدّه بين النمل حتى يقضي على الآلاف منها، ثم يتسلّى على الحشرات الأخرى، لأن لسانه لزج، وفي مرة واحدة يلحس المئات من النمل، والقنفذ يتمتع بمخالب طويلة تساعد على الحفر بحثاً عن حشرات المفضلة من الصراصير والخنافس.

ومن عجائب «القنفذ» الأخرى أن

له جراباً تضع فيه الأنثى

بيضها، يعنى الأنثى تضع

بيضة أو بيضتين في

جراب بالخلف،

وتظل حاضنة

للبيض حتى

تفقس القنفاذ

الصغيرة ويصبح لها

بعد قليل أشواك

صلبة وحادة أيضاً. والأشواك هذه هي

الدرع الواقي والسلاح الوحيد للقنفذ، وحين

يستشعر القنفذ أي عدو أو خطر يتكوّر على

نفسه ويبقى على شكل قنبلة من الأشواك الحادة، لو قربها عدو مهما كان متوحشاً فإنه يتمزق من الأشواك ولا بد أن تعلق شوكة في فم العدو وتظل ثابتة حتى يموت جوعاً.

والقنفذ يبدأ يومه ليلاً باحثاً عن الغذاء، يعدو على أرجله الأربع القصيرة القوية، ويظل يأكل ويأكل، فهو يأكل كثيراً خاصة عندما يقترب الشتاء، لأنه لا يخرج إلا في الربيع.

في بداية الربيع تفتح الزهور. وتبدأ أشواك القنفذ في التحرك، لتبدأ تحفة الحيوانات النادرة والتي تنتمي إلى عائلة القوارض.. تبدأ من جديد في البحث عن نملها المفضل.. ويعيش القنفذ في أفريقيا وآسيا وأوروبا، لكنه يخرج من سباته الشتوي في فصل الربيع، فاحذروا زهور الربيع التي ربما بينها أشواك قنفذ يبدو مثل كرة صغيرة.

### جار النبي الحلو





# أدهم .. والثور الجامح

يكتبها: ربيع عقب الباب  
يرسمها نبيل تاج



ظمان.. فما العمل؟

الثور قوي وعنيد. في العام الماضي غافل الكبار، وركض في سرعة البرق. وركضوا خلفه حتى انهكهم جميعاً، وأحالوا أمره للسماء. كانت المعجزة حين تمكنوا منه، وأعادوه إلى حظيرته. قال «أدهم»: أنا صغير.. وهو قوي وعنيد. لكنه عطشان ولا بد أن يشرب.. أنه حزين مثلي.. والترعة قريبة. لا.. سوف أروى ظمأه، وأنهى هذا الألم. اندفع «أدهم» مقترباً من الوند، راح يفك عقدة القيد بأصابعه وأسفانه، ثم جذبه خلفه إلى الترعة الواسعة. خاف «أدهم» قلق حبل الثور حول خاصرته، ربطه جيداً؛ فلماذا ما جمع

جمعة. وكل جمعة يكون «أدهم» هنا.. هنا إلى جوار الدواب حتى يصل أبوه، يحرس الدواب من اللصوص، ويقدم لها عيدان البرسيم، تماماً مثلما يفعل أولاد الجيران يوم العطلة. وفي كل جمعة كان يشعر بمثل هذا الجوع القاتل، وكان نفس الثور القوي بين الدواب ينعق.. ينعق بصوت عال، ويتساقط من خطمه نفس هذا السائل، وعيناه تذرفان دسماً غزيراً كما هو الآن

احتار «أدهم» في أمر الثور؛ فالبرسيم أمامه لم يمس، وليس من بقرة قريبة تثير حزنه أو فرحه. فكر «أدهم».. وفكر، وأخيراً كان يردد: أنه

كان «أدهم» يترقب وصول أبيه بين وقت وآخر، والجوع يشن على بطنه حرباً مؤلمة، فتحرك متقدماً في حقن البرسيم، ينتقي بعض لأورق الخضراء. تلت التي تظهر بين عيون البرسيم، ويكورها، ثم يملأ بها فمه ومن ثم يعود إلى مكانه. إلى الساقية التي تظللها شجرتا صفصاف وسنط وترقد تحتها الدواب قريرة، تسبح في أفكارها الغامضة، وهي تتشدد بلعابها الأبيض كزغوة صابونية بين الثور ينعق دافع العيس

كان للمأذن صوت جليز رنان، يأتي من بعيد، حيث المدينة على مرمى البصر بذورها ومساجدها. وكان اليوم





كان معه أينما ذهب.

ما وقعت عينا الثور على الماء حتى انزلق خائضاً فيه. تالم «أدهم»، غطس في الماء، طفا بسرعة متهدج الانفاس، وهو يقول: لا يهم.. لا يهم ابتلال الثياب من أجلك يا ثوري العطشان. والثور يتقدم.. يتقدم، وأدهم يغوص.. يغوص، وحين قارب الماء أنفه تسلق ظهر الثور.

هناج الثور، وأحدث دويّاً هائلاً، وبقفزة واحدة غادر التربة، واندفع بأقصى سرعة.. اندفع كريح قوية، يرفس بخلفيته كأنما أصابه مس شيطاني، وأدهم ينادي بأعلى صوت: النجدة.. النجدة.. يا أبي.. يا عمي.

وكلما مر بالأولاد الذين كانوا في مثل سنه الصغيرة صفقوا له مهللين.. مدبدين، يلوحون له كفارس. والكبار في المدينة، لم يغادروا المساجد بعد، والثور يرفس بقوة، وأدهم يرتفع فوق ظهره.. يرتفع، ثم يحط على ظهره صارخاً، وعيناه تجريان في الحقول. وما كان أحد. فجأة جاءه صوت قوي: خلص خاصرتك.. انزع الحبل بسرعة.. بسرعة.

الثور يجري طائراً، وأدهم يقاوم.. يقاوم ويتماسك. أخيراً تمكن من فك الحبل وتحرير نفسه. عاد الصوت يدوي ثانية: إلق بنفسك على الجانب الأيمن.. هيا.. بسرعة. أدار رأسه يمنة ويسرة، بحث عن

مصدر الصوت، ما وجد أحداً، وخوفه يزداد، والتعب يمتد في كل جسده. أطاع الأمر أخيراً، وطوّح بنفسه جانباً، فحط على أكوام من البرسيم الجاف، التي ينثرها الكبار على قمم الحقول لتجف وتخزن.

حين استعاد «أدهم» توازنه كان الثور يدنو منه، يداعب وجهه بطرف لسانه. قام «أدهم» مربتاً على خطمه، وعاد به، وهو يدور بوجهه في أرجاء المكان على يعرف مصدر الصوت، فرأى مهدداً يضرب الهواء بجناحيه، ويحلق أعلى شجرة الصفصاف، يحط فوقها مرفرفاً، ثم يعاود الطيران، ويدنو من أدهم الذي زغرغت قلبه فرحة النجاة.





# حكاية قبل النوم

## طائر النورس

لتقصيره وأنانيته.

ذهب النورس إلى البحر، محاولاً أن يقيم له عُشاً فوق الماء. لكن البحر لا يهدأ، وما تلبث أمواجه أن تُلقي على الشاطئ ما يبنيه من أعشاش.

وهكذا ظلَّ النورس هائماً مابين ماء البحر وسحب السماء، لا يمكنه الاستقرار على الموج أو الوصول إلى السحب والسكن في الفضاء. قد يستطيع الراحة قليلاً فوق الصخور العالية بجوار البحر أو على أشعة السفن، لكن سرعان ما يطارده الموج - فيعاود التخليق حتى يسقط صريعاً من الأعياء. ولأنه بلا وطن، قد يبتلعه الماء أو تتقاذفه الأمواج إلى الشواطئ الغريبة.

محمد أمين

الغابة غير مجراه، وتوجّه بنفسه إلى الأرض الملتهبة. وحين سمعت السحب استغاثة الطيور والحيوانات تجمعت كثيفة كثيفة. ثم هطلت بغزارة فوق الأشجار المشتعلة. وبينما كان النورس ما يزال يحلق - محاولاً الوصول إلى السحب والنجوم - تعاون الجميع في إطفاء الحريق. ثم أخذت الطيور تبني أعشاشها، وتحفر الحيوانات جحورها وأوكارها.

لم يستطع النورس الوصول إلى السحب والنجوم. وبعد أن تعب من الطيران والتخليق قرّر أن يهبط إلى الغابة ويقيم بها من جديد. غير أن الطيور والحيوانات رفضت مجاورته ومعاشرته، وأخذت تطارده عقاباً

ذات يوم - اشتعلت النيران في الغابة، ففرغت الحيوانات والطيور، واجتمعت لمقاومة الحريق. وحمل بعضها الماء من النهر، ونبش البعض الآخر الأرض وأخذ يُلقي على اللهب الرماد. أمّا طائر النورس فلم يعبأ ولم يهتم - وقال:

- أطيّر في الأعالي، وأستطيع أن أسكن السحب والنجوم. ولن ألوث ريشاتي البيضاء بوسخ الحريق أو البلل بالماء!! ثم حلق عالياً عالياً، وهو يدعو الجميع لهجر الغابة والبحث عن وطن جديد.

حين رأى النهر الحريق في







# ماجيد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات  
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي  
دولة الإمارات العربية المتحدة  
تلكس: 22984 EM ITPRES  
FAX: (009712) 451804

تصدر كل يوم أربعاء  
عن مؤسسة

## الاتحاد

للصحافة والنشر  
رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

### أحمد عمر

دبي: ٦٦٢٧٧٣  
العين: ٦٤١٤٦٠  
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠  
هواتف التوزيع:  
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠  
العين: ٦٥٦٥١٠  
دبي: ٦٦٢٧٩٧  
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

هواتف التحرير:  
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥  
دبي: ٦٦٦٦١١  
العين: ٦٥٦٢٦٠  
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠  
هواتف الإعلانات:  
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

#### أسعار البيع خارج الإمارات

السعودية: ٤ ريالات • البحرين: ٣٠٠ فلس • الكويت: ٣٠٠ فلس  
سلطنة عمان: ٣٠٠ بيسة • لبنان: ٥٠٠ ليرة • المغرب: ٦ دراهم  
الأردن: ١٠٠ فلس • قطر: ٤ ريالات • تونس: ٦٠٠ مليم • مصر: ٧٥  
لرشاً • ليبيا: ٣٠٠ درهم • الجمهورية اليمنية: ١٠ ريالات  
سوريا: ١٠ ليرات • السودان: ١٠ جنيهات • فرنسا: فرنكات  
انجلترا: ٧٠ بنساً • الولايات المتحدة: ١ دولار • سويسرا: ٤  
فرنكات • اليونان: ١٥٠ دراخما • قبرص: جنيه واحد • الهند: ١٥  
روبية • باكستان: ٢٠ روبية

#### الاشتراكات بـ درهم الإمارات أو ما يعادله

الإمارات: ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات • دول  
مجلس التعاون الخليجي: ٢١٠ دراهم • الدول العربية الأخرى:  
٣٠٠ درهم • أوروبا: ٤٢٠ درهماً • آسيا: ٣٧٠ درهماً • أمريكا  
ودول شرق آسيا وأستراليا واليابان: ٥٠٠ درهم

## نادي الرسامين



● عائلة ماجيد ● عائشة عبدالله سيف ● دبي - الإمارات ●



● السوق ● محمد رفيق البلوشي ● مطرح - سلطنة عمان ●

نوزيع ماجيد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

## حسن الطائر



فريد كامل وبلقيت

ماجيد

● عاد حسن الطائر فجأة.. كما اختفى فجأة!  
● سألته عن سبب غيابه فأجابني: كنت أعب  
واحلم وأمرح!  
● ابتداء من الأربعاء القادم بإذن الله.. يعود  
حسن الطائر ليلعب ويحلم ويمرح معنا.  
● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..  
وفي أمان الله..



في

أمان

الله

الموزون  
خارج  
الإمارات

السعودية: نهاية للتوزيع - جدة: ٦٦٩٥٠٠٠ • الرياض: ٤٠٥٤٤٠ • الدمام: ٨٩٢٠٠٠ • البحرين: مؤسسة الهلال: ٢٦٦٠٢٦٦ • قطر: دار الثقافة: ٤٤١٨٢ • الكويت: المؤسسة  
للتوزيع: ٢٤١٨٢ • سلطنة عمان: محلات الثلاث نجوم: ٧٩٤٤٤ • اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء: ٧٨٠٦٧ • لبنان: الشركة العربية للتوزيع: ٣٧١١١٩ • الأردن: مؤسسة الفريد  
للتوزيع: ٦٠١٩١١ • مصر: اخبار اليوم: ٧١٨٨٤٤ • ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس: ٤٤٢١٦ • المغرب: سوشريس: ٢٤٥٧٥٤ • تونس: المؤسسة للصحافة: ٢٤٢٤٩٩ • السودان:  
السابقون: ٧٤٩٣٩ • سوريا: المؤسسة العربية: ٢٢٠٩٢٩ • لندن: الشرق الأوسط للطباعة: ٩٩٤٠٥١٥ • جنيف: مكتبة أوليفيه العربية: ٣١٨٤١٠ • نيويورك: دار الكلمة: ٢٤٠٢٩٢  
• اليونان: هيلينيك - أثينا: ٩٩١٧٤٤٤ • قبرص: هيلينيك - نيقوسيا: ٤٤٤٨٨ • يومباي: مرشداني وشركاه: ٢٤٠٦٦٦

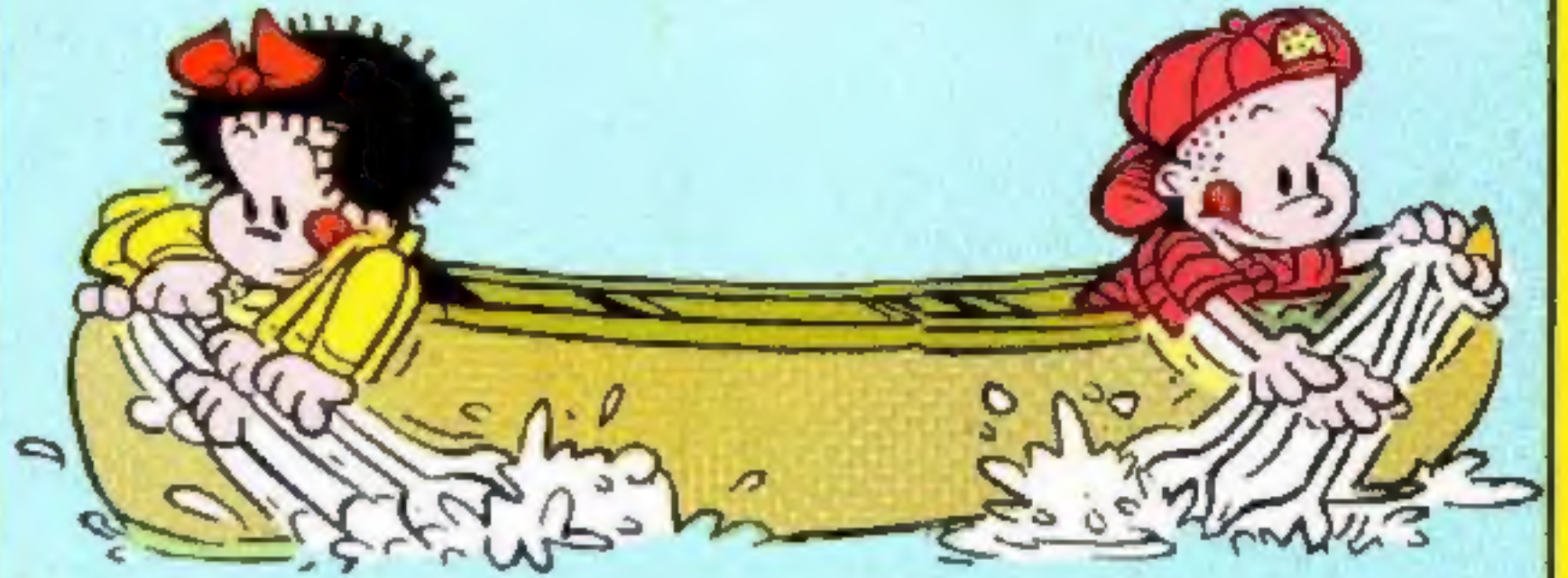




# الحبوبة و شقيقها



هات واحدة



انتبه!



ما العمل؟



انتبه!

